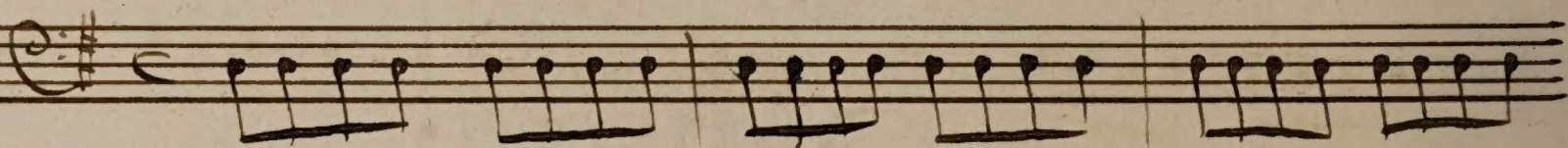
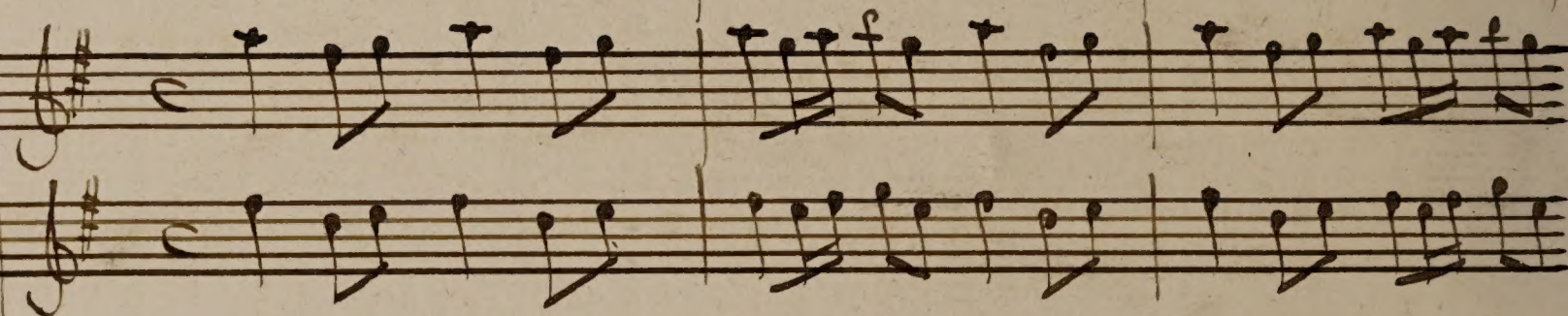
Introduzione

Oboe
Col Primo Viol.
Col Secondo Viol.
Corni da Caccia
Unis:
Violini
Violetta
Col Basso
Allegro, e Spiritoso

Unis:

Unis:
unis
dol: ass.

Col p.º Viol.
Col secondo Viol.
f.e
Tutti.

Colla P.o
Col Secondo

f:
Col Secondo
Unis
f:

Col 1.° Viol.
Col 2.° Viol.
Unis.
f.
dol.

dol:
Col Basso
Grave

più dol.

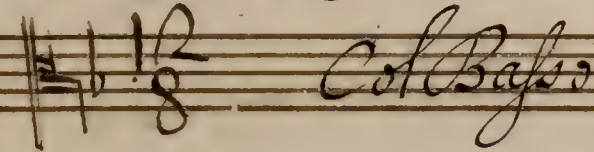
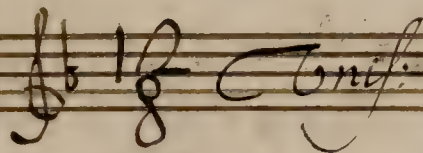
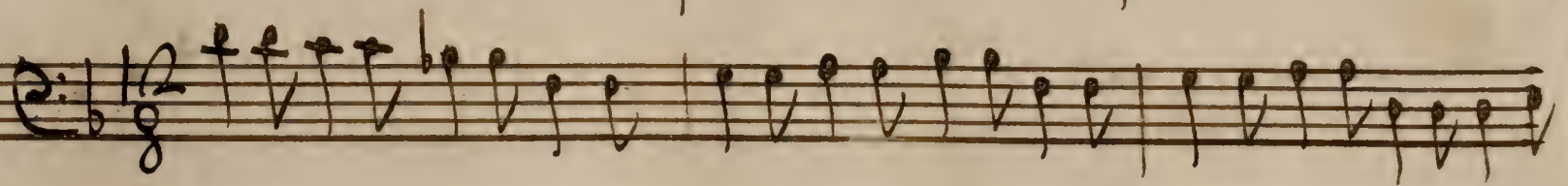
dol:
dol:
Segue l'allegro

Col Secondo
Col Basso

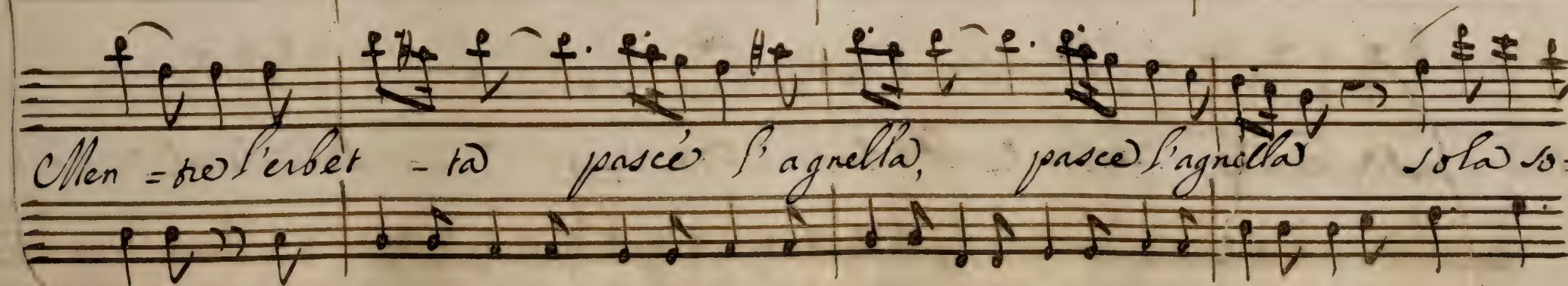
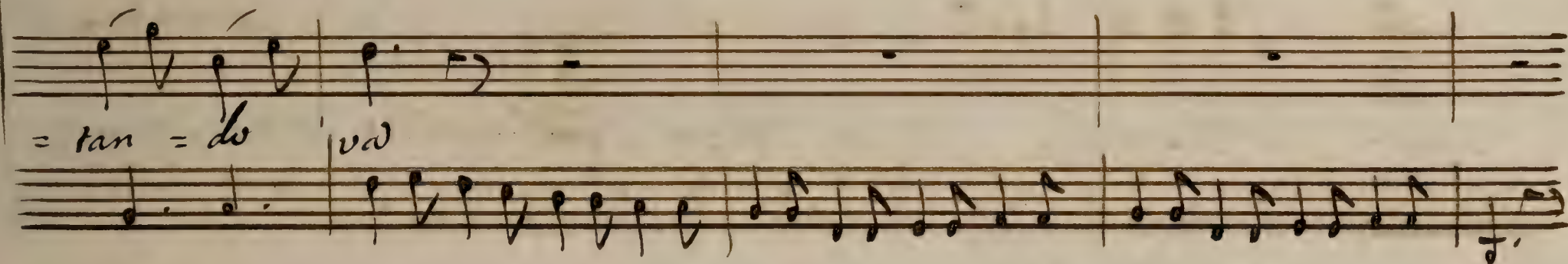
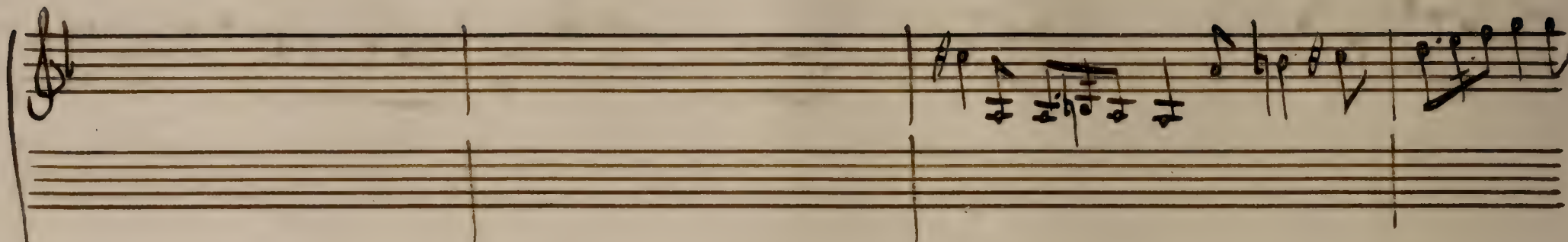
dol:

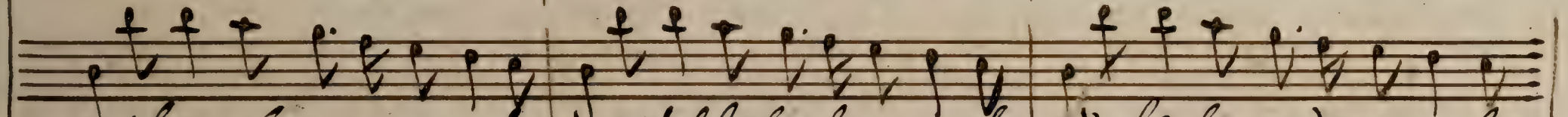
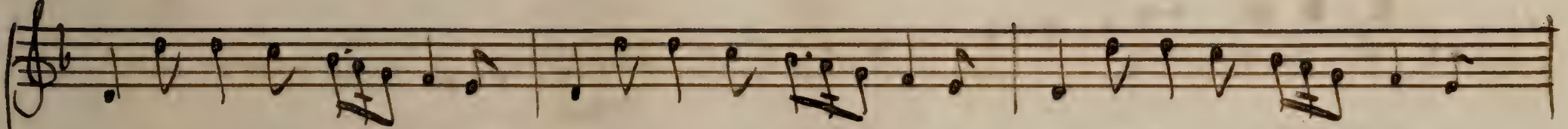
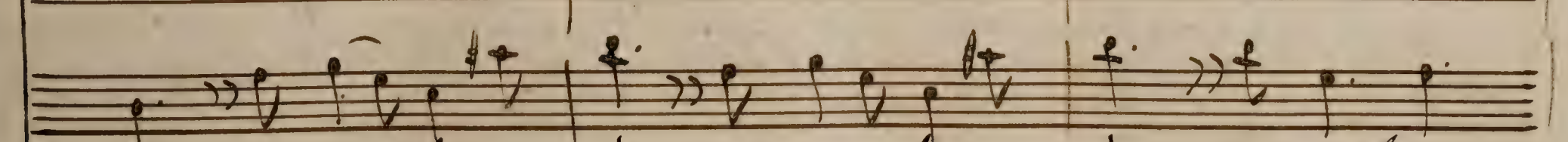
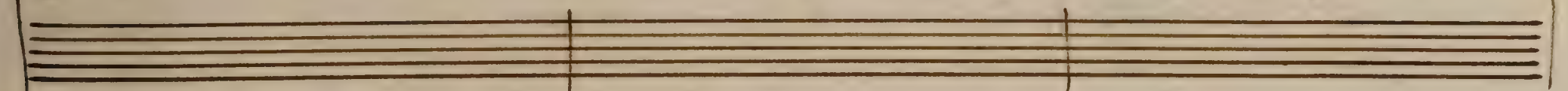
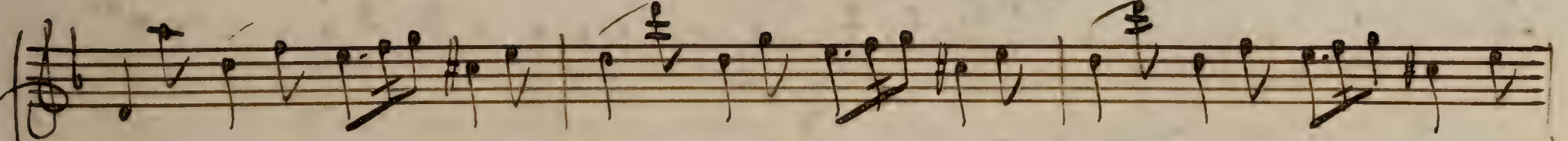
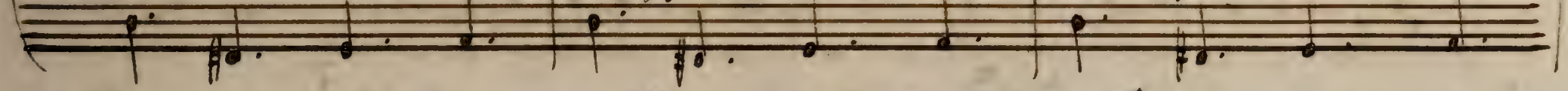
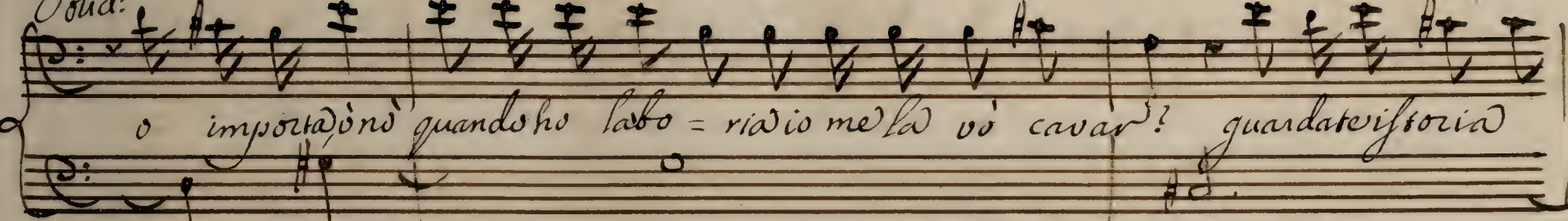
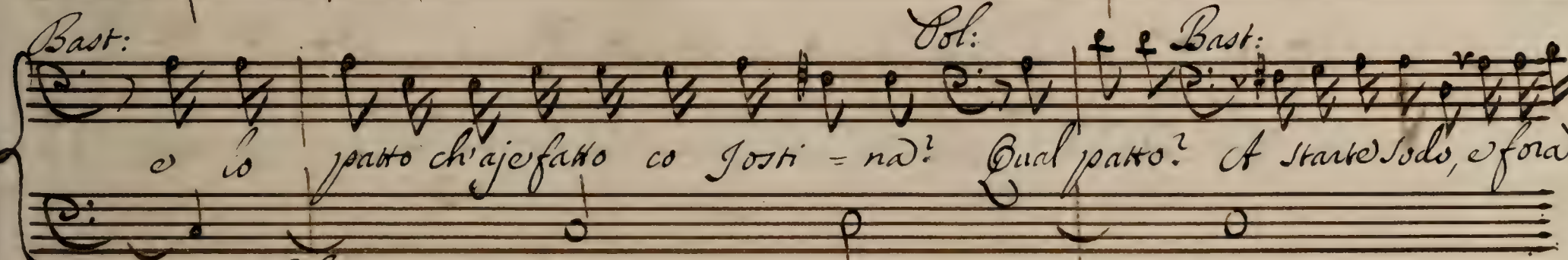
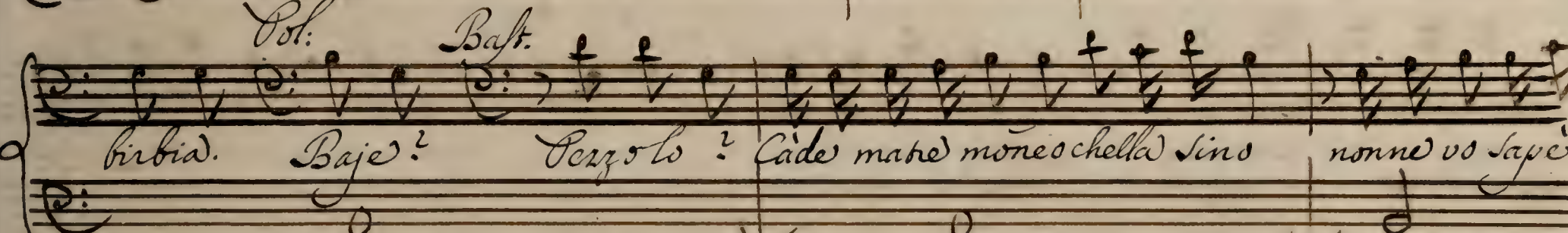
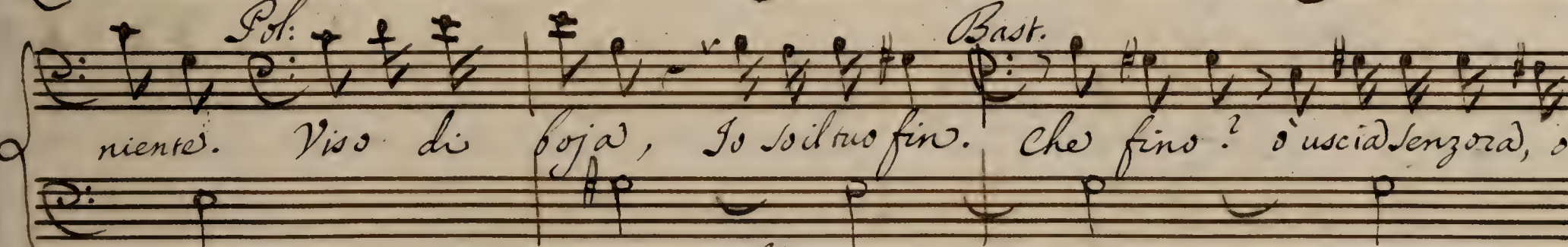
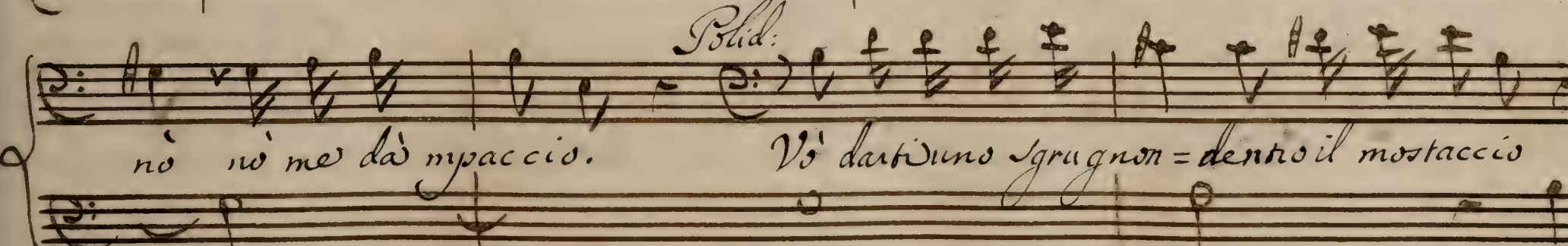
Ten:

Dol: ass:

Burletta Intitolata il Flamminio.
Musica del signore Gio: Batta Pergolese.
Atto primo. Scena prima. Polidoro, e Bastiano.
Unis:
Col Basso
Polidoro
Andante

Colla Parte
Mentre l'erbetta pasce l'a=

Dol:
Dol:
=gnella pasce l'agnella so=la soletta la Pasto=rella
Dol:
Unis.
Sotto voce
Tra fresche frasche la foresta cantando va cantan=do. và

Unis:
va fresche fresche cantando va la fo -
= resta cantando và la Pastorel = la cantando va cantando va can=

= tan = do
va
Colla parte
colla parte
Men = tre l'erbet - ta pasce l'agnella, pasce l'agnella sola so=

= letta la Pastorel = la la Pasto = rella
tra fresche frasche la fo:
Unis:
= resta cantando va = =
la Pastorella cantando

và sola soletta cantando và tra fresche frasche cantando và p la foresta cantando
và cantan = do và cantan = do và cantando

va
Bastiano
Polid:
Bas:
Seggia seggia. Asi = none che confidensa è questa col Padrone. Ma
si no te vuò metterenzo = derza propeò, E Naise potta d'en = nico: camporta

Polid:
o importa ò nò quando ho labo = riadio me la vò cavar? guardate istoria
Bast:
o io patto ch'aje fatto co Josti = na?
Pol:
Qual patto?
Bast:
A starte sodo, e fora
Pol:
birbia. Bajè?
Bast.
Pezzolo? Cade mate moneochella sino nonne vo sapè
Pol:
niente. Viso di boja, Io so il tuo fin.
Bast.
Che fino? ò uscia senzora, ò nò nò me dà mpaccio.
Polid:
Vò darti uno sgrugnon = dentro il mostaccio

Bast.
S'io nò impalmo giusti = na tu puoi impalmar la tua Serva? S'io mpal=
Pol:
= mare che bene addì? Ora il sa = presti Sciocco, se imparato t'a:
= vessi a ben parlare non hà dunque ra = gione la tua amorosa se vuol che parli
Bast:
Pol:
Tosco! Bella cosa? Si essa aspetta che sso. Ma altrimenti tu non l'impalme=
Bast.
Pol.
= rai E m'autra votà? mparmarai vorrà di sangue deanaggio, engaudeanaggio

Bast.
oh vuol dir. E nuj e simmoarrevate.
Scena Seconda. Giustina sulla loggetta di sua Casa, e li suddetti
Polid:
[O canchero Giu = stina è fuori la loggetta.]
Bast.
Pol:
Via ma sodo.
sodo? Io ... me...
Bast.
Baccassò chitarri = no
Polid:
ma che importa
Bast.
Oh be =
= naggia craje matti = no? E da mét cà nò fà vede ssa Vernia.
Giust:
Qui il Signor Poli = doro
Polid.
Qui a servir = la
Giust.
Grazie e così si

Polid.
Giust.
Bast.
Spassa. Comedia? Veggio la non so che... Lo chitar = rino volibe
di me Songo spassat = io à cantà nà cansona [che te pare? cencap =
Polid.
Giust.
Bast.
pave? Nò starmi a infracidare. E il Signor Polidoro non si spassa mai egli.
Bast.
da che usci = a l'ave arrecomandata la sodezza s'è fatto n'autro
ha fatto fora spasso sta sempre com' a uno che s'ave da ja impennà a rosso
6

Polid.
Bast.
Giust.
Sia. Io stò come al malan che Dio te dia Ora senti-te
Pol:
Giust.
Pol:
mi fan ridere. Ella nol creda. Io credo... creda ch'io obedisca i suoi co=
Bast.
Giust.
=mandi, e basta. [Ogne boscia na mola.] E con ciò cresce in me
Polid.
Bast.
Polid.
per lei l'amor [pazzo se il crede.] Basti-ano. Segnò [Sai tu, che
Bast.
Pol.
solo io più non posso stare. Ah
= nare. Ma

Giust.
Pol:
l'abbia. Or diman = darvi certa cosa io vole = a. Dimandi dimandi pure
Giust.
Pol:
Quando sa = ranno all'ordine le nozze di sua Germana? Aspetta si a mo:
Giust.
menti lo sposo. O qual contento, [uscir d'un dubbio così potrò.]
Scena 5.ª Checca dal
Giardino co fiori
e Detti
Bast.
Segnò, en ch'è arreva = to sto sposo (si di vo)
volimo fare nò nguadeamento nchietta la sorel = la de lo Segno = re cò

chillo ose = ri a co lo segno = re, e io [merzè a la grazie voste] m'ac
Chec:
Polid:
= cocchio co sta nenna. Si ma l'hai fatto il conto senza l'oste. oh
Bast.
Chec.
buona? Com' a dì M'acchocchio Nena non gaudeamiento nchietta, Io già t'el
dissi, e t'el vidissi cencinquanta volte Se tu non ti riformi, e metti a sesto
con cotesto tuo goffo favella re Nino mio bello io non ti posso amare.

Bast.
Chec:
oh l'inten=dè! E batte ne Cecca.
Udite mi stroppia il nome an=cora!
Bast
Checca checca no Cecca E Cecca, e Checca, e checca, e Cacca
facce d'argento mio tutt'è una cosa
Chec:
Giust.
Orsù stai su le baie. Checca
ragiona un pò meco
Chec:
Giust.
Su dite Onde tu vieni
Chec:
Giust.
Dal giardin nol vedesti? Ivi
Chec:
Bast.
hai tu colto quei fiori Appunto. E mone vò re alarkea me
Chec:
Giusto

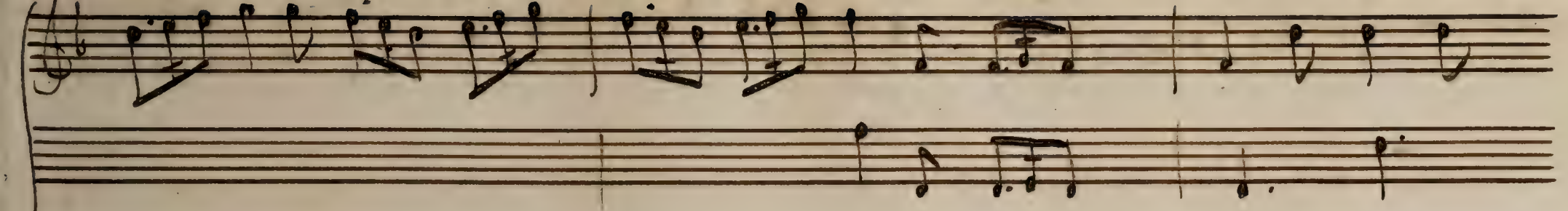
uh babbione? Così dai fede a sogni? a voi Signora igliane co.
Chec:
Polid.
me fanne un rega=lo al Signor Polidoro. Ecco. Oh di quanti fa=
Giust.
Pol:
vori ella mi colma. Eh burla! or io vò entrar ne rivedrem. Mio
bene addio.
Scena 4.a Polidoro
Checca, e Bastiano.
Bast.
Chec:
Come duje sciure. E
Polid.
Bast.
bè il mio Vagheggino voleva i fiori. Da qua il chitarri = no.

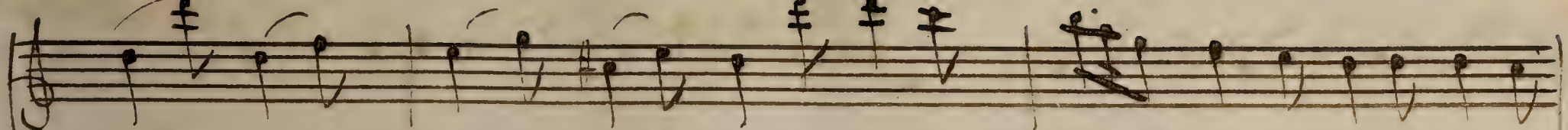
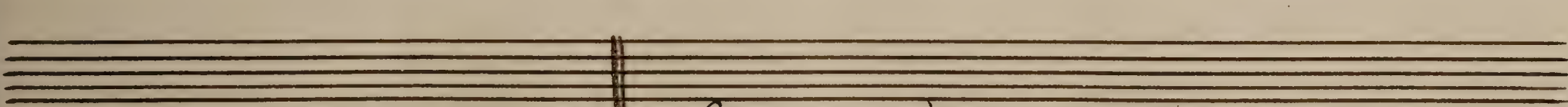
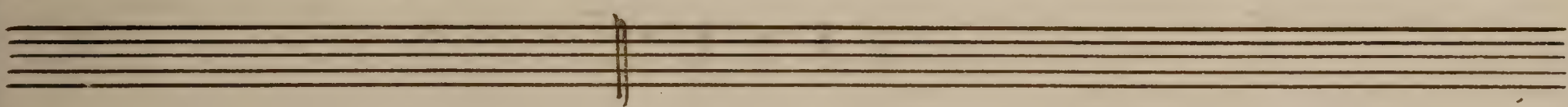
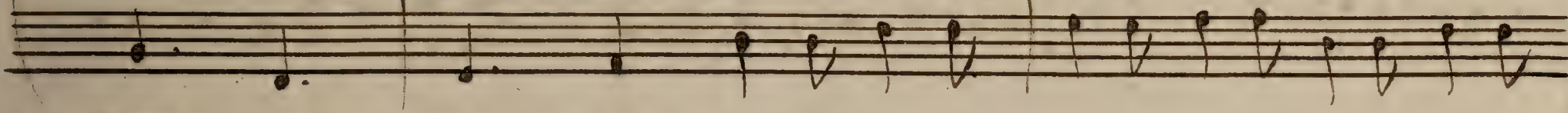
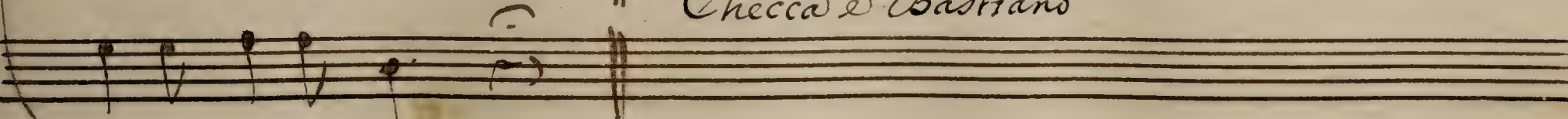
Polid. Bast. Polid.
Chiano nò poco. Sù, Che ne vuò fare? Vo sonar vo cantar ho io a cre=
Bast. Polid.
= pare? Ma la segno = va... Oh, ella ha buon tempo sta sodo. Maladetto!
Chec: Polid.
Da qui dico. Ha ragione il povere = to. Checca mi vien la febbre il
Chec: Bast.
giuro. Oh via lasciatelo divertir. Comanna uscia! eccocca sona e
Polid.
canta per tre ore. Veh manigoldo! ho meco il Cura = tore. Segue

Unis.
Col Basso
Polidoro
Andante
Mentre l'erbet = ta pasce l'agnel = la pasce l'agnella

Con la Parte
Sola Solet = ta la Pastorel = la la Pasto =
= rella tra fresche frasche la fo = resta cantando va.

la Pastorella cantando và tra fresche frasche cantando và per la fo =
Trill.
resta cantando và can = tando và can = tando

và.
Dal fosco bo =
= sco l'ode il pa = store l'ode il Pa = store se ne vien
Unis.

fiore o lieto salta snello risalta snello risalta
e in gioco, e in
Staccato
Unis.
festa con ella stà e in gioco, e in festa con ella
stà salta ri =

Unis:
salta, e in gioco, e in festa con ella stà
con ella stà con ella

stà con el = la stà
Scena 5.a
Checca e Bastiano

Bast:
Vea uscia? è nfermeta non ghiesse a dirlo alla Patrona mo.
Chec.
M'hai sco=
tanto larga di bocca, oh guarda.
Bast:
Ma stò lontano che bò chella da chillo
e nà parzia.
Chec:
Pecchè non può star sodo.
Bast:
E' impossi = bole e
ghiusto te appoo poseto; ti mo che bojechio parlantosca = nese
non vojo non sproposetero.
Chec:
Perchè?
Bast:
Perchè? Io songo nato a Napole

Chec:
Bast:
parlo come se parla a lo paise. Ma potesti ingegnarti. E che 'nge=
Chec:
gnare? Io son di Pisa, e quando i vò son bene alla foggia di Napoli par=
Bast:
Chec:
lare E tu sarraje capace chiù de mene. Or' io per me non so
Bast:
ad ogni modo l'hai tu a fare? o starò teco ingrugnata.
Chec:
No' v'ingrognate cassita ch'io farò; ma farò una frittata.

Bast:
Si fittata, e fit = tella... Piano mia sfogliatella troppo s'infuria
= a vuolch'io Toscheggi, Toscheggierò bene
Chec:
Oh bene (Io stò au=
Basta
= dir quanti sproposi = titi) Posciachè il mio il mio il mio precordio in
mezzo alle caligini ciò è nelle fuli = gini di affumi = cata e nera
notturna cimi = niera ; un guanco lei., Io mo vorrei.. ma ohime = i

nella sera bosità m'info = sco, e simplico pe me non saccio che ma=
Chec:
lora di=co. Và stipate la bocca pe le fico
Bast:
guaggio ecco. E battene io non bolea parlare.
Chec:
Oh via scherzai
tu se ami la mia Checca a questo modo sempre a parlar avrai.
Bast:
ben nascor=
riamo del nostro amore un pò Lei m'amerebbe ninfia vezzosa.
Chec:

Baſt:
oh che di mi; io son cotta. Cotta la mala legna soleno dire i
Chec:
Baſt:
noſtri mercia=joli. Mi burli ch catti=vello. Ah no mio cori=cello.
Io mi farebbe lei... che mi farebbe? mi farebbe tornar come il
Chec:
fitto. E di amor tuo mi butterei in un pozzo Baſtianuccio
Bast:
mio caro dulci=ato melato inzuccherato. Non più ch'ho squillo, anzi son già
Segue

forte
dol:
Col Basso
dol:
Unis.

dol:
dol:
dol:

f.e ass:
dol:
Col Basso
Con questo paro =
f.e
dol:
= line paro = line così sa = pori = tine

Unis.
=pori =tine il cor voi mi scippa =te voi
mi scippa =te dalla pro =fondi = tà

sotto voce
più dol:
bella
restare
qua
restare
qua,
che
se più dire appress-so
se
dire
dire appress-so
io
cesso

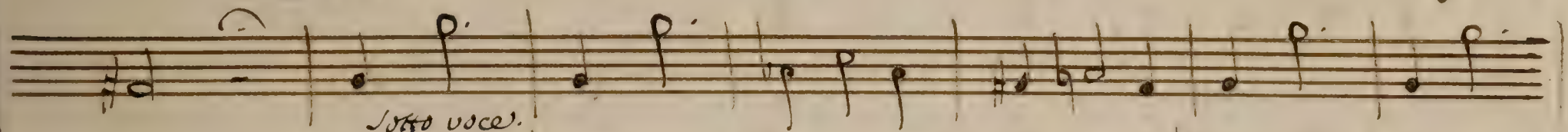
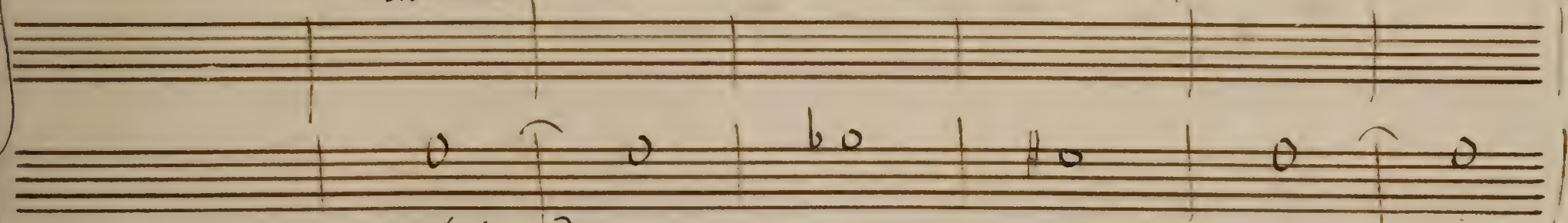
sotto voce
mori = rò
cesso
mo = ri =
rò
mo = ri =
rò morirò mori =

rò morirò morirò.
f:
dol:
con queste paroli = ne paro =

dol:
Unis:
line così sa = po = ri = ti = ne sa:
pori = = tine così sa = po = ri = ti = ne sa =

dol:
dol:
po = vi = tine con queste paro = line co =
Unis:
il cor voi mi scippate mi scippate

dalla profon = di = tà dalla profon = di = tà
sotto voce
bella restare quà restare quà che

Se più di te appresso Se più di te dite appresso io cesso mor=
ten:
Sotto voce
Sotto voce.
Sotto voce
rò
cesso
mor =
rò

f:o
Basso
mo = ri = rò mori = rò mori = rò morirò morirò
dol:
Unis:

dol:
Col Basso
Nol cre = de
la si = gnora eh nò = nò cre =

= dete = lo malo = ra ma = lora crede = telo cre =
= dete = lo malora malora crede = telo cre :

dol:
Unis.
Unis.
= detelo credetelo o mio cor = ru = cie =
rò, o mio cor = ruc = = ciero
f.

dol.
unis.
f.
Col Bassi
Da Capo
Con = dal Segno
f.

Scena 6.ta Checca
e poi Giustina di Casa
Chec:
Va poi e non l'a = more e mi ci ha colta
con quei motti e trastulli. Alò gustosoei ppò, e in mio sposo dar
verlo io son contenta... oh voi Padrona sete quà giusto?
Giust:
Poli = doro poi par:
Chec:
tì. Gli è un perzoli = no ch'è ito via.
Giust:
Che disse?
Chec:
Oh ahi il tapino si da alle
Giust:
smanie E come?
Chec:
A niun modo egli vuol stare sodo.
Giust:
Eh che ben'io il ravvisai

Chec:
che esser dovea per lui impossi = bile ciò. Ben, perchè dunque glielo impo-
Giust:
Chec:
Giust:
neste? Per aver'io scuse da discioglierme poi. Voi al dir vostro non l'amate?
Chec:
Giust:
Chec:
l'amai. Ed ora. Ed or non l'amo. Oh la bella coscienza? Ed il tene te così.
Giust:
Chec:
stento? và fidati? lassa. Perchè non gliel dite bello, e chiaro? poi gli uomini
Giust:
dicon, che noi siamo l'inganna = trici; affè ce'l meritiamo. Tu non sai il mio destin'o

Chec:
Giust:
Chec:
Ch'io voglio il tutto confidarti. Io odo dire sai tu Giulio Fattore del Si=
Giust:
=gnor Poli=doro o compotista, o che sia egli. Questi, egli in sua Casa
Chec:
Giust:
venne, e cangiarmi fè voglia, e de=sio. Che siete forse di lui presa? Oh
Chec:
Giust:
Dio! Son presa, e per mio mal Oh che mi dite! Ma, un tal cambio.. Intendi
Chec:
Giust:
Giulio non è qual ei si diè già a credere. Oh cotesta l'è bella. Egli è Ha-

Chec:
minio benchè egli lo nieghi un Gentiluom Romano. Che io ben conosco. Guardasi im=
Giust:
broglio? In Roma ei m'amò; pria che a Fabio (di cui morte poi vedova mi fè)
Sposata io fossi, colà l'odiai: quì volto l'odio in amor; Costretta
Chec:
sono ad amarlo or ve qual è mia stella! La parmi una comedia buona, e
Giust:
Chec:
bella. E per pena maggior, misera, sono di lui Ge-losa. A=

Giust:
more senza la gelo = sia lasagna senza cacio suol dir zia . Io
Chec:
temo che s'invaghito ei non sia . Della so = rella del Si =
Giust:
Chec:
gnor Poli = doro . Ah si di quella . Non la pensate male . ma in pro =
Giust:
messa ella è a quel Sero = vese ch'or è in Salerno . E qui verrà fra
poco il so dal suo venir chiarirmi io spero se fia vano, ò pur vero il mio so =

Chec:
Giust:
Spesso - Ah chi sa faccia il Cielo. Io antivedo per me tormenti e
Chec:
pene. Eh che ciò vi verrà tutto in bene.
Segue l'a
Andante

Col Basso

= mor l'arcano ascoso in = tender chi sapri = a in = tender chi sa =
pri a a quei cui l'alma mia fu cruda, e dispietata ac =

= cesa vinnamo = rata, vinnamo = rata dovrà cer =
= car pietà dovrà cer = car pietà, pietà dovrà pie =

f:
= tà cercar dovrà pietà.
for:
dolce
Unis:
d'amor l'arcano ascoso inten=der chi sa=

dol:
= pria intender chi sa = pria a quei cui l'alma mia fu
cruda e dispieta = ta acce = sa e innamora = ta

Unis.
dovrà cer = car pietà dovrà cer:
sotto voce
dol:
= car pietà
pietà dovrà cer = car cercar. dovrà pie=

fe
Unis:
= sa.
fe
E pur sia me Tiran = no af:
ten:

fanno si peno = se pie = tà se trove =
dol:
= ra fia me Tiran = no pietà se trove = rà pie = tà

largo
f.e
largo
se
troverrà
Unis.
Da Capo
D'a- dal segno

Scena Settima
Flaminio, e doppo Agata.
Esser vi puote aman = te, che l'amor suo costante vantar possa qual'io ah
Aga:
non tal pregio a Flaminio si deve Giulio qui veggio? Giulio

Ham:
oso palesar la mia fiamma Che non so, che non so per mio disprezzo la spie-
tata Giustina, e pure, oh Dio, per mostrarle il mio amor che non fec' io
Agat:
Ham:
anzi che pur non so. Seco favella, ah parlasse di me. Agata è
Aga:
Ham:
Agat:
Ham.
Aga:
quella. Giulio. Voi qui? Gran cose volgi in pensiero. Io no. Tu sì
Ham:
io vedo, che fa te molto. Gl'interessi ho a core di vostra casa, e

Ag:
Ham:
quindi certi conti fra me. Altro esser deve che conti o Giulio. No mi
Agat:
Ham:
creda. A dirla ti credo, e non ti credo. Scherzar vuol meco il vedo.
Aga:
Ham.
e di scherzar egli è tempo, e di star lieta, e gio=cosa Perchè? Perchè esser
Aga:
Ham:
sposa dovrà fra poco. Or vuoi tu scherzar meco. Il vero forse io non dico?
Ham:
Ag:
Ah Giulio Ella sospi=ra deh come. Chi non mira l'interno del mio cor se lieta,

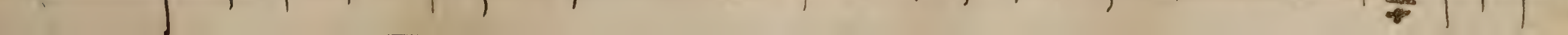
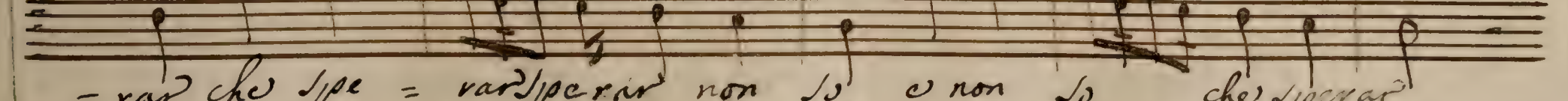
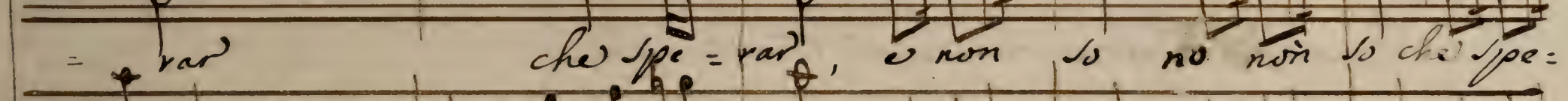
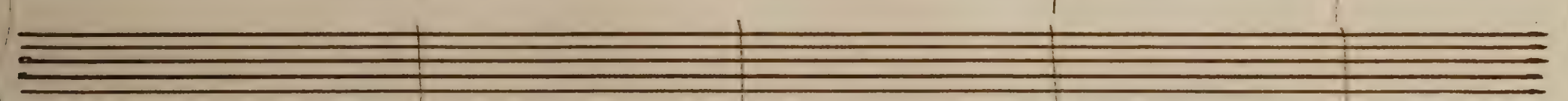
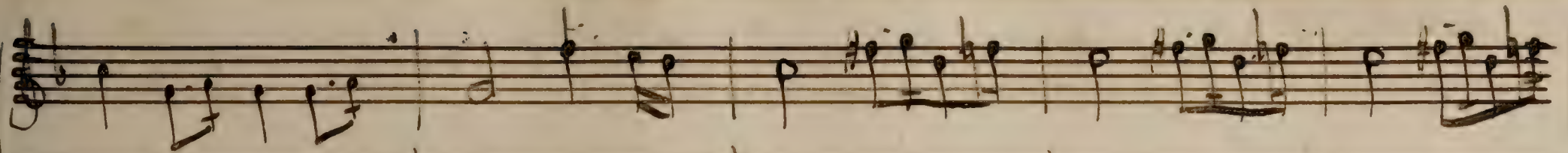
Ham:
mesta io mi sia non non comprende. E che con = tenta di tai nozze non è
Agat:
Ham:
è. Contenta? Ahi lassa parla parla, se vuoi, d'altro. Che in=
Agat:
Ham:
=tendo E pur do vresti intendere più oltre Io non saprei
Agat:
me che dir si voglia. Tu con tal favellar cresci mia doglia.
Ham:
Agat:
Io, che come. Ah quanto vor = rei ch'or t'intendessi

Flam:
Questo è che mai più mi confonde.
Ctgat:
Oh Dio quanto con:
=fusa più di te son io.
Segue l'aria.

Unis:
Col Basso
dol:
f:
Unis:
dol:
dol:
dol:

dol:
dol:
f:
Stacca:
dol:
dol:

dol: ass:
Col Basso.
Tu il mio desir non vedi
dol: ass:
dol:
tu il mio martir non credi
dol:

Unis:
accesa dal de = sire afflit = ta dal marti = re io mi con =
Unis:
= sumo intan = to e non so che spe

= var che spe = var, e non so no non so che spe =
= var che spe = var sperar non so, e non so che sperar

Tu il
mio desir non vedi tu il mio martir non

Solo voce
vedi, tu il martir non vedi, e acce = sa dal tuo =
= sire afflitto dal mar = tire io mi con sumo in =

dol:
=tan = = = = = = = io
Unis:
e non sò non sò che pen=

dol: ass:
rar e non so, che sperar che sperar e non so che spe:
=rar e non so che sperar.

p.°
Il mio pen=
sier' asco = so ch'io pale = sar non oso

Unis
tu intender ben puoi e in=
dol:
tendere non vuoi non non vuoi far= = mi
dol:
ten:

Unis:
più
penar farmi più penar far:
mi più penar.

Basso

Da Capo
dal segno

Scena 6.ª
Flaminio solo
Agata m'ama, si l'intendo, ah misera, ti struggi in
vano all'amor suo non posso renderle amor; poichè ne 'l disprezzi ne 'l volger di
tempo, in tutto, o in parte cessò la fiamma che nel sen m'accese la mia cara Giustina;
Ella di Roma, me refiutando, sposa a Fabio parte; qui vien, vedova
vesta, a me novella ne giunge qui mio porto: il nome fingo e la condi=

zion; qui ancor mia stella trovo
me rubella: a Po = li = doro sue
norze ella promise è ver ma sempre ciò non cangiò e l'ame:
rò mai sempre.
Segue l'aria Flaminio

Oboe
f.e ass:
Corni da Caccia
sotto voce
f.e ass:
sotto voce
sotto voce
f.e ass:
sotto voce
Violini
f.e ass:
Unis:
Violetta
Col Basso
sotto voce
Allegro, e spiritoso
f.e ass:
sotto voce.

f.e
ten:
f.e
f.e ass:
dol:
f.e
Unis:
f.e ass:
dol:

dol:
f:
dol:
f:
dol:
f:
dol:
f:
Unis.

dol: ass:
Unis:
Col p.o Violino.
dol:

Col p.° Viol.
Unis.
Unis.

f:
sotto voce
f.º ass:
sotto voce
Scuote
e fa
sotto voce
f.º ass:

f.e
sotto voce
sotto voce
f.e assai
sotto voce
sotto voce
Unis:
guerra
ven = to
spic:
sotto voce
f.e
assai
dol:

f.e
f.e
sotto voce
sotto voce
f.e ass:
f.e ass:
= tato
urta
e minaccia
f.e ass.
sotto voce
f.e ass:

f.e
f.e
f.e ass:
dol:
f.e
f.e ass:
Tonif:
on = da cu = dele ne'
f.e ass:

f.
f.
f.
dol:
Saldo monte crollar si vede ne fermo scoglio punto mai cede
dol:
dol:
f.

f.
dol:
f.
dol:
urta minaccia scuote fa guerra venti spietati onda cu:
dol:
f.
dol:

f.
f.
dol: ass:
f.
dol:
dele, ne
saldo
monte crollar si vede ne
fermo
f.
dol: ass.

f:
più f:
Unis:
scoglio punto mai cede non cede
nò nò nò co sì co =
f:
più for:

un pò forte
più f.te
f.te
f.te ass:
= fan
= = =
= = te mio
cor sa =
f.te ass.

Unis
ra = = mio cor sarà

Scuote
e fa

guerra
ven
to Spic=

rato
uria
e minaccia

on = = da

cu
dele
re
Sal
do

mon = = te collar si vede ne fer =

fe
fe
Scuote scuote, fa guerra, urta minaccia nè sal = do monte crollar si=
fe
dol:

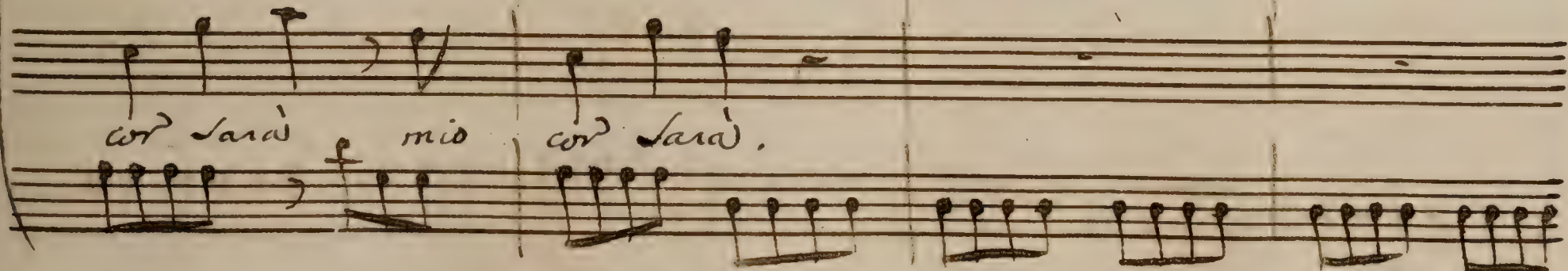
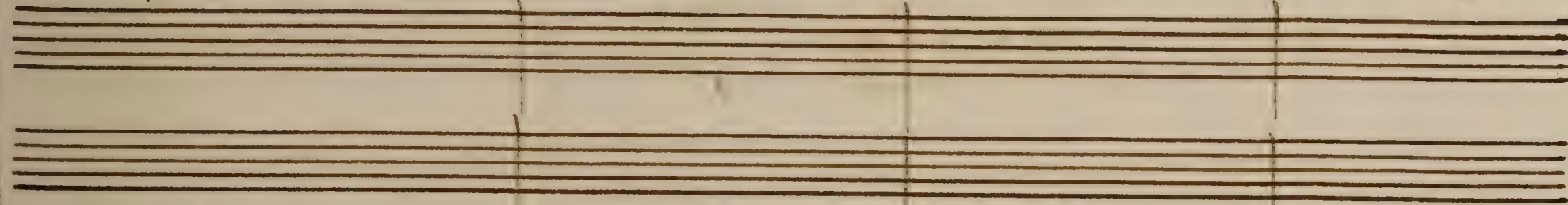
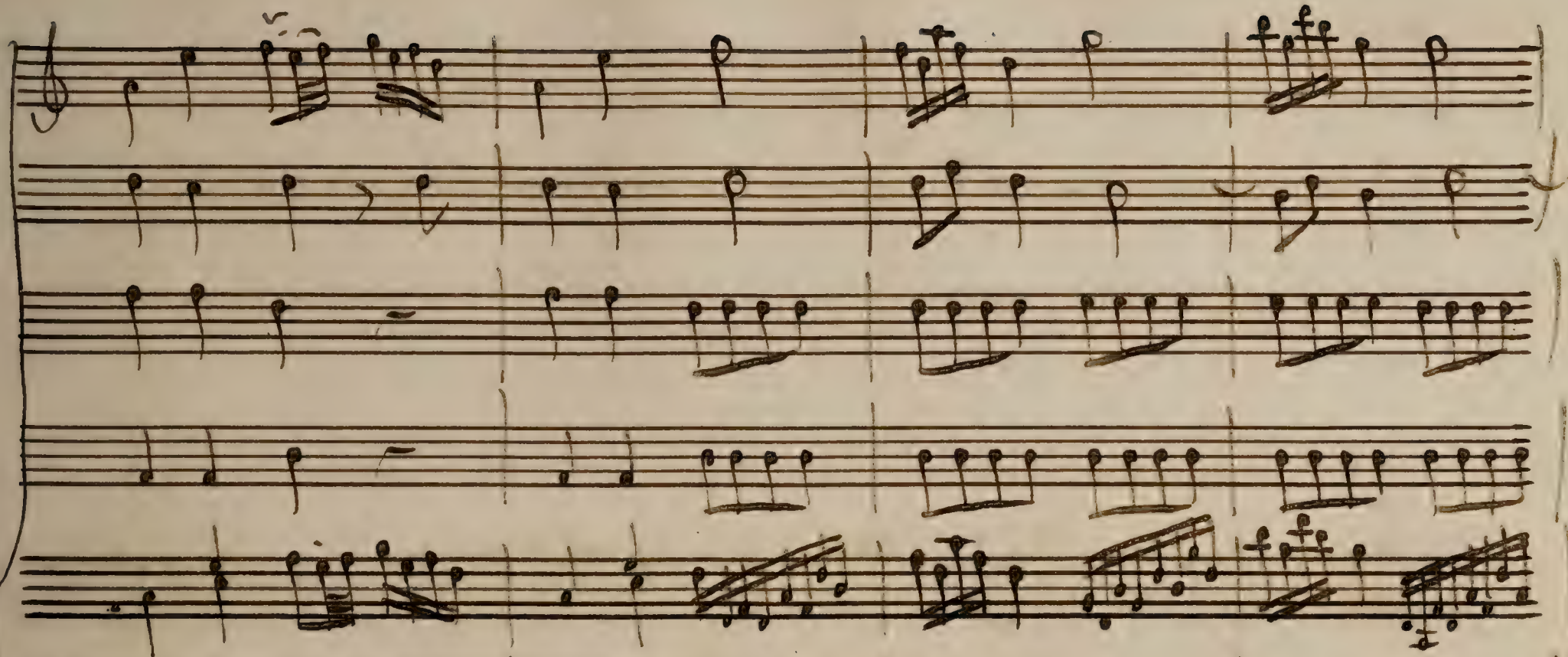
dol:
più f.
f.
ass:
f.
Unis:
vede né fermo scoglio punto mai cede non cede nò nò

dol: ass:
un po f.
più for:
dol:
nò . . co = sì co = stan
sotto voce
f.
più f.

= re mio
cor sarà così così co = stan-
dol:

dol:
ass.
Unis.
Unis.
te mio cor sa = rà = = mio cor sarà mio

cor sarà mio cor sarà.

Col P.o violino
dol:
Unis:
dol:
dol:
dol:

Colla Parte
Al bene ama = to sempre fe =

=dele sempre fedele
l'antico amo = re non cangierà

dol:
al bene ama = to Sempre fe de = le l'anti = co amore non cange =
dol:

Sotto voce
largo
Unis.
largo
=ra non cange = rà non cangerà

f.e
f.e
ten:
sotto voce
dol:
f.e assai
sotto voce
sotto voce
f.e assai
dol.
f.e
assai
sotto voce
f.e assai
dol.

f:
Col primo viol.
Unis:
f:
Unis.

Ferd
Bast.
Scena nona
Ferd. e Bast.
Ha qualche tempo adunque ch'egli dimora qui? Seje mese
ncirca. Ma pur che voglia strana star fuor di Casa Non lo sapite lo Pa=
=trone. Vuoi dir che è mezzo matto. Miezzo? anze tutto co la jonta appriesso pPolo
tira la pèce d'esta vedola conforma vè contaje Or sù parliamo
di ciò che a me più preme Aga=ta mia che fa? La passa bene? Crepa

Ferd.
de Sanità. Ched' io, che voglia già non cangio
Bast.
Ferd.
puochi mesi fui fuori. Oh che dicite! Site a che site colo matremonio
Va
ben ma e donna sai. Già ogne cosa esser po fora chell'omo gravato, ma
vi vi lo Segnore viche beinia stalla faceno e co lo Parzonaro
Bast.
Ferd.
bella giuoca di Scherma col bastone. Chisto è pazzo pazzone. Vengono a questa

Bast.
Via Vi che tempesta pe chillo afflitto comence le sona.
Scena X.
Pol.ro ej detti
Bast. Polid.
Su ripara - ti questa, e questa. Dalle. E quest'altra ah poltron! tu celi il
Campo ti canterò la zolfa in su le spalle do re mi fa la sol do re mi
Bast. Ferd. Polid.
fa. O mastro Giorgio e bide chine ecca. E da ridere. O caro Ferdi-
Ferd. Pol.
nando qui sei Qui sto, tu in somma ti diver - tisci. Vedi

Ferd.
Bast:
noi siamo qui fuora di Città ci lice. Già già so stato tarde autroche vi lice
Poli:
Ferd.
ne lo ve cama = rata. Esser dei quanto ieri mi penso. Si iersera appunto
Poli:
Poli:
Ferd.
Come la passi. A suoi comandi esposto, E voi? Noi tutti bene.
Poli:
Bast:
quanto, o quanto io mi consolo. Anch'io di lei. Volite che baa a
Poli:
dda l'avviso alla Segnora. Oh si si corri và, la troverai qui nel giardino

Scena 11.ª
Checca
Polid: e Ferd.
Chec:
Chi mai sarà quel giovinetto.
Ferd.:
E così che si fa?
Poli:
Io il tuo arrivo ho sempre sospi = rato.
Ferd.
Ogni momento un'
ora è parsa a me.
Poli:
l'ultima mano vogliamdar alle nozze.
Chec:
Esser lo sposo
dìe senz'altro costui.
Ferd.
Cred'io, che pronta è la germana.
Polid:
Oh, che
parti.
Chec:
I giusto a tempo mi ci trovo.
Ferd:
Io poi godo delle tue nozze colla vedo:

Polid:
Ferd.
Polid:
Chec:
= vetta che abita qui. Chi mai l'el disse? Basta. I'el disse Bastia = no E si fa=
Polid:
= ranno le nozze quando gli asin vole = ranno. Vedi amico.
Scena 12.a
Agat: Bast: e d.ti
Agat:
Bast:
Ma che il Germano mi chiede con tal premura? Mò ossoria lo vede, se
Agat.
Polid:
Ferd.
= gnò Misera, è quegli Ferdinando. Non vedi chi vi sta qui Sorella.
Bast:
Un tuo servo, un tuo schiavo è qui mia bella. Lo Cielo ncocchia

Ferd.
ve parzo guardate. Non puoi perimmaginarti qual conforto in vederti oi' ho il mio
core, il mio cor, che fu mesto e sconsola = to stando lungi da te mio
Agat.
Chec:
Ferd.
ben'amato. In qual'intrigo io son. Non troppo lieta Agata parmi. Non ri =
Olid:
sponde ami = co parmi turbata. No ch'esser può mai Agata tu lo
Agat:
sai, chi vi è qui chi ti parla Agata. Il vedo lo so' ma

Bast:
Chec:
l'improvviso contento di vederlo l'ha levata de sentimiento. No
Agat:
gatta ci cova. Scusi o stia certo ch'ho penat' anch'io al par di lei,
Ferd.
Ah qual martire è il mio Alle passate pene diasi compenso a
Agat:
dunque e presto presto si affrettino i sponsali. Presto presto? Ahui
Ferd:
Polid:
prego basta.. discorreremo.. Discorreremo.. Mà questo che vuol dir? Sorella

Agat:
Olid:
Bast.
Ferd.
Oh Dio poi! Che poi? Non va netta la co = lata. Ah, che il
cor fu presago costei pr me già è in tuo voler cangiata.
dol:
fe:
Unis:
Basso
dol:
f:

Col Basso

Colla Parte
Unis.
Non sei quella ch'io lasciai, ben lo
veggio ahi lasso me ahi lasso me alt' amo = re
dol:

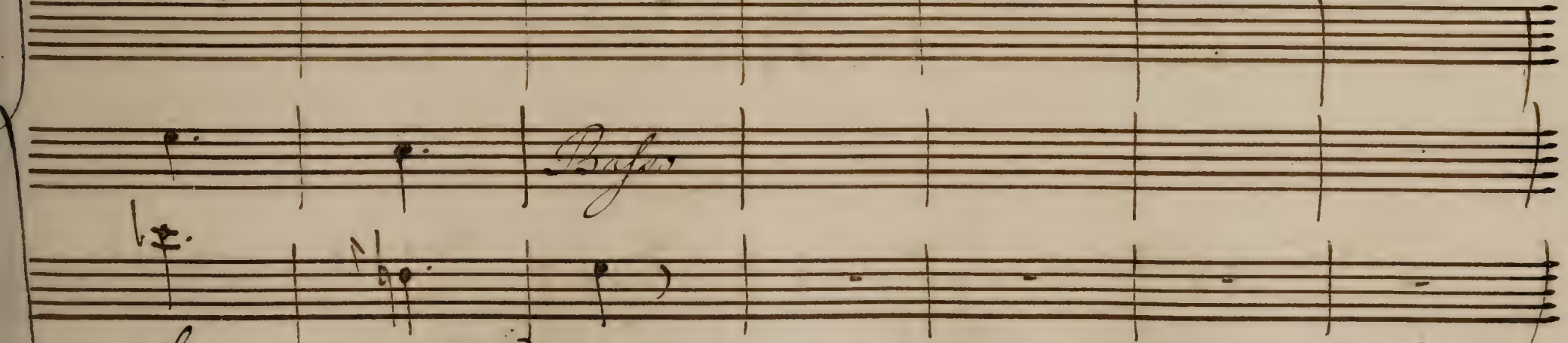
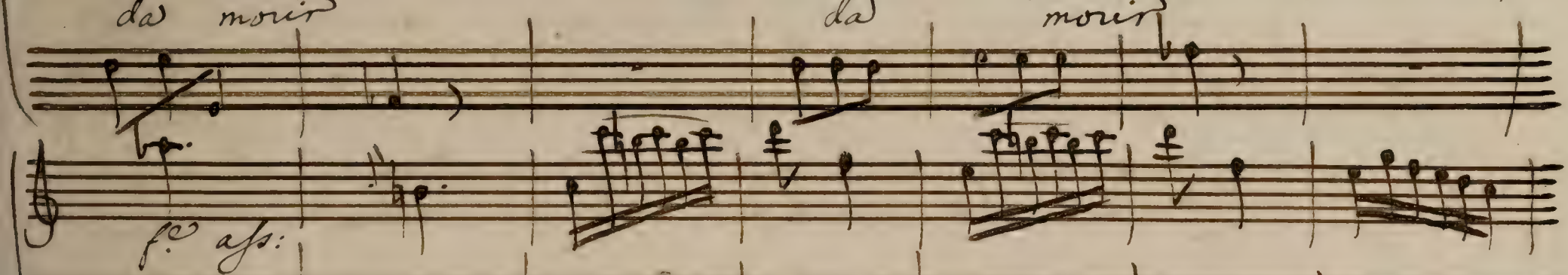
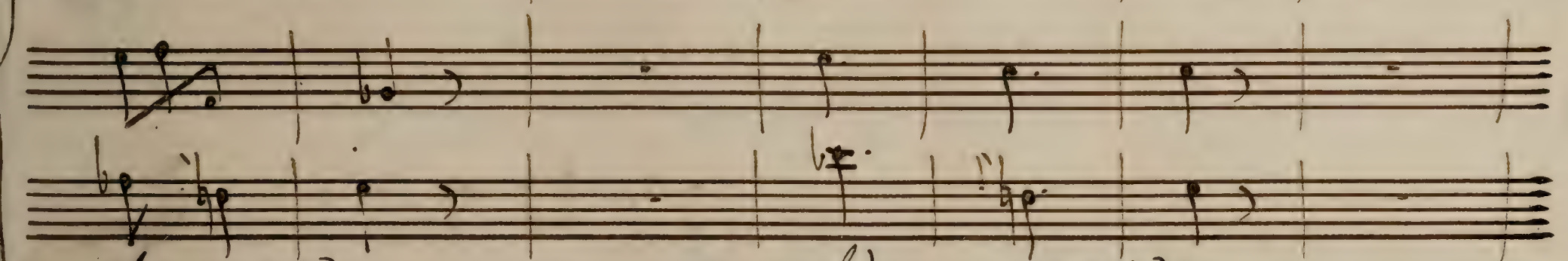
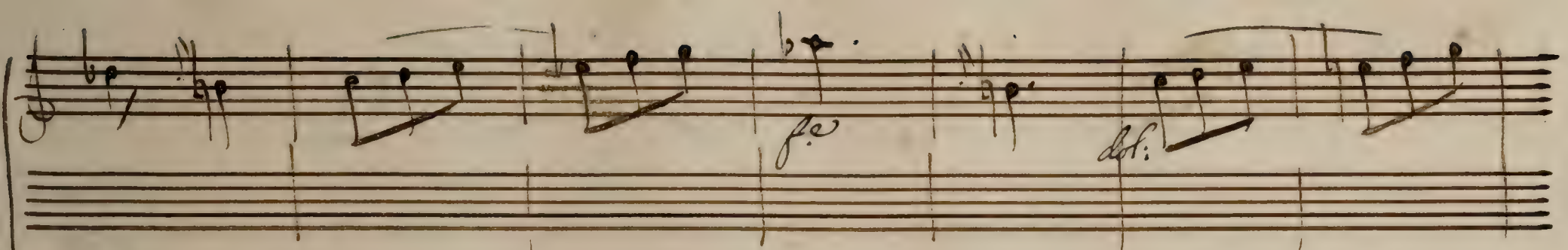
celi al core celi al core mi tradisti mi tra=
f:e
dol: ass:
=disti ma, pss chè che fec' io in che mancai

questa è
pena
da morir
e
pena
dol:
f:
Unis:
da morir
non sei

quella ch'io lasciai ben lo veggo ahi lasso
me ahi lasso me alt'amo = re celi al core

mi tradi = sti ma perchè? che fec' io in che man=
dol:
ten:
= cai e questa è pena da morir non sei quella ben lo

dol:
veggo mi tradisti mi tradi = sti
ma pur = che
che fec' io
dol:
Unis:
dol:
io
in che mancai
que = sto è
pena

f.e
dol:
da morir
da morir
f.e ass:
Basso
da morir.

Perchè esse reinfedele
a chi tanto ti è fedele il dispet = to ch'hò in mio

dol:
Unis:
petto chi lo prova lo può dir.
dol:
f.e ass:
lo può dir, lo può dir.

Scena 13.ª Polidoro, Agata, Checca, e Bastiano
Chec:
Io vò di tutto darne avviso al Padrone.
Bast:
Ora io ncenguaggio ca-
-chillo è stato stoloco.
Pol:
Signora che novi-tà è cotesta che ghiribizzo

Bast:
v'è salta = to in testa. Votaj e lo viento voltajè la bandiera.
Ag:
Non so che dir si voglia.
Polid:
Non sò io che ti voglia dir tu quel poi, quel basta, parlami chi = ro quel discorremo, che signifi = ca, su?
Aga:
Or ci fia meglio una volta a nossire, che cento impalli =
= dire a me non piace cotesto sposo più, l'amai un tempo or l'a =

=bomino ad altra egli volga il suo amor, ne più a me pensi ed ecco il mio
cor già chiari i sensi.
Scena 14.ª Polidoro, e Bastiano
Bast.
Bastia no che ti par tant'ardimento? A gran si=
Polid:
gnore piccolo presento. Mà con che bel visi=no ragionò la sfron=
Bast:
Polid:
=tata. Ha ditto pane pane vino vino si dovrà

Flam:
Pol:
Mà che fu!
Bastiano diglielo = tu
che a me la furia già oh Signoria
Scena XV.
Giust: Chec: ed
Giust:
Polid:
E in furia.
Io ci dovrei essere più d'or=
= lando furi = oso
s'in m'acche = ta
la sua vista bella.
Giust:
Ma chi vi:
Polid:
ha disturba to così.
la mia degnis = sima sorella.
Pol:
Come
Ella è in colpa de disturbi miei.
Io
Bast:
la rive = rischeggio

Chec:
Giust:
Pol:
oh anzi lei. Può dir che sì. dirò poich'è qui giunto lo Sposo
Bast:
Polid:
Bast:
ed ella in cambio d'accoglierlo Bastiano. Segnò Racconta un pò
Bast:
Ham:
Contate voi cà lo contate meglio. Io già mi penso ch'esser do:
Giust:
Pol:
vrà? Via su. Com'io dicea giunse lo Sposo ed Agata... Basti=
Bast:
Chec:
Pol:
= ano. Segnò [ohimè che noja] Racconta dico su; ch'io la bile

Bast:
Polid:
Bast:
Che bilan, ce vo tanto. che birbone Sto mo qui co la mia appicari=
Giust:
Pol:
Giust:
Polid:
= one Via dica pure. Giunse lo sposo. Bene. E quella Signo=
Bast:
Chec:
= rina. Basti ano, Diavo = lo. Segnò malora ussi. Ch'imporu=
Polid:
Bast:
naccio. Io vo che tu favel=li ancor che crepi. Favellamo
Segnò mpoche parole, è benuto lo sposo, e la Zia cigata s'è dechia:

= rata ca chiù non lo vole avimo favel = lato. E se ti pare co =
Bast:
gliancela di quà Cogliamoncella m'avesse m'autra vota da zuc:
Polid:
Giust:
Flam:
Giust:
= care. Che ne dic' ella. Ed è pur ver? L'intendo or appunto. ma
Flam:
Giust:
d'onde tal cangiamento viene? A me l'chiede io nol sò. Forse il sai
Polid:
Giust:
bene. Ei vien che sò le donne come frasche al vento non sarà tutto mai. Si Si
16

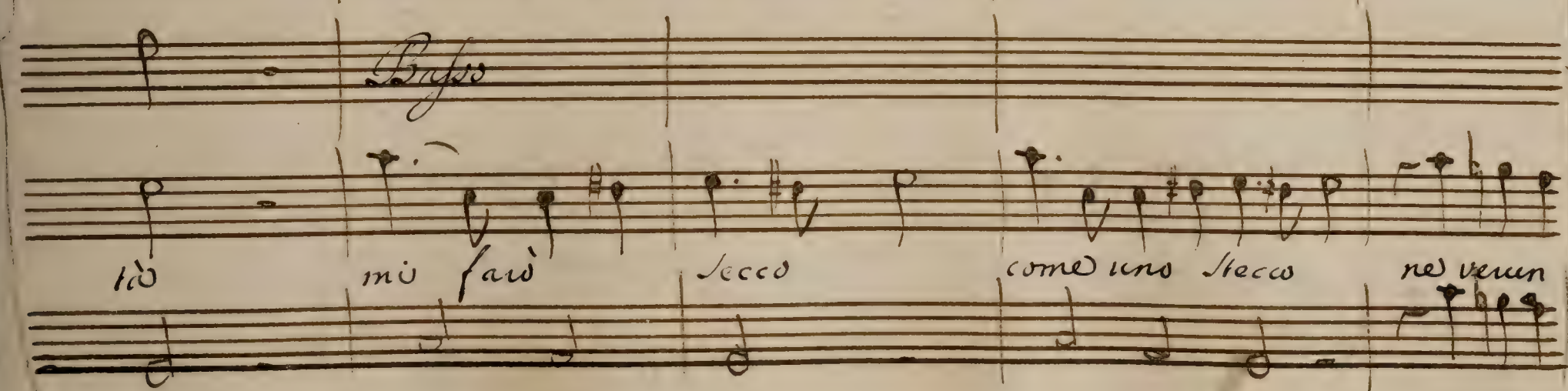
Polid:
potreste scorger però dov'abbia ella il pensiero Cred'io che d'altro oggetto inva=
Giust: Polid:
=ghita sarà. Senz'altro è questo. Giulio, tu puoi di ciò cavarne il
Flam: Giust:
netto. Vedrò servirla. [Al suppo raccomanda l'agnella.] ben po=
Polid:
=treste voi stesso ravvisarlo da voi. No no che Giulio sappia ben
Giust: Poli:
far tal prattica. Io fra tanto mio ben, ti prego. E che? non inter=

venga lo stesso a me. Vuol dir. Lontan'ei sia che sua voglia amo=
= rosa cangi per me. E parli d'altro. Io spero che ferma in suo pen=
Flam:
= siero ella sarà [Per me nol voglia il fato.] Misero non sai
che hò già pensier cangiato.
Segue l'aria Polidoro.

Unis:
Col Basso
piano
Allegro
piano
sotto voce
sotto vo

Basso
Se ℘ me

amore tu cangerai, ò che vedra = i o che ve =
= drai diverrò secco come uno stecco mi farò

Unis.
fisi = co, ne verun Fisi = co sapirà guarirmi l'infermi =
Colla Par:
Basso
ciò mi farò secco come uno stecco ne verun

Fisi = co saprà guarirmi l'infermità
Se ℘ me amo = re tu cangie = rai

dol.
o che vedrai = i che ve = drai mi fa - rò secco
f.
co = me uno stecco ne verun Fisi = co saprà qua = rirmi

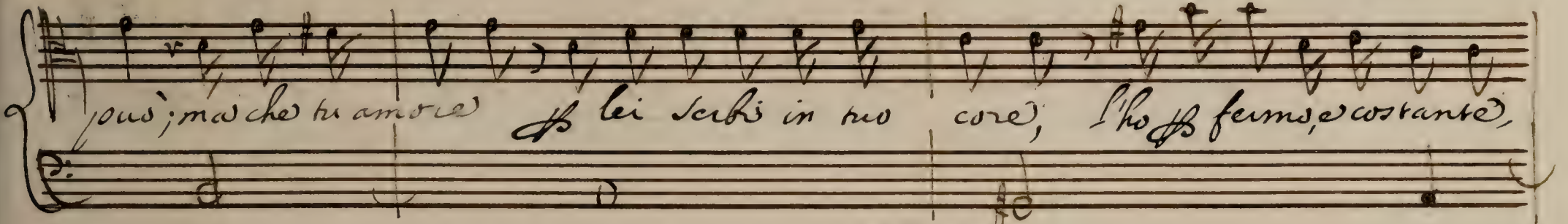
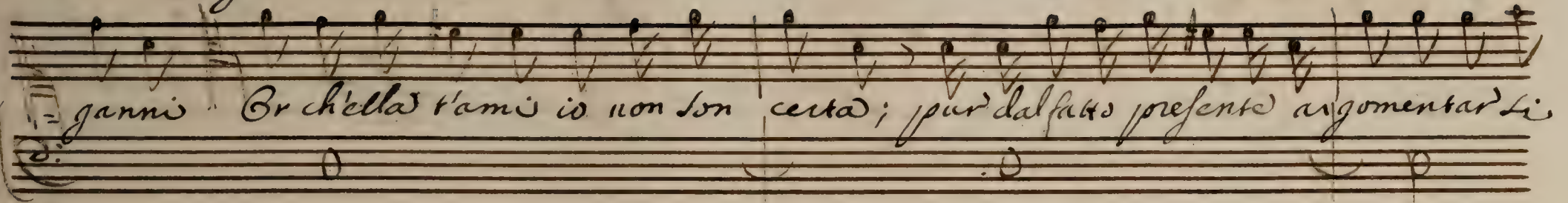
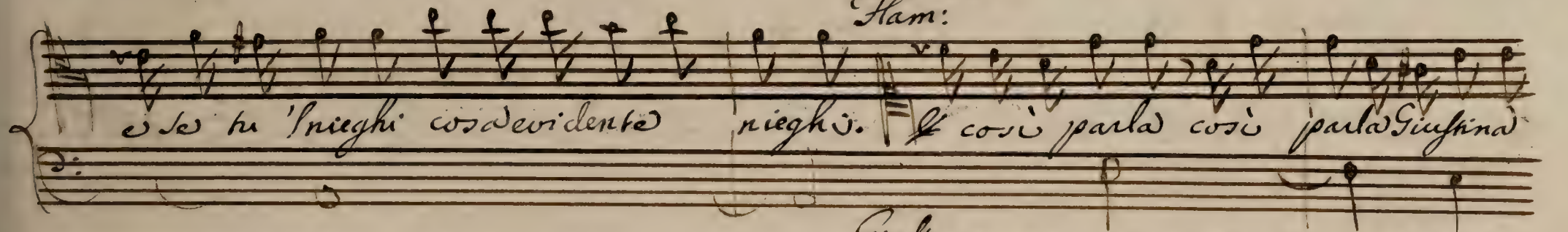
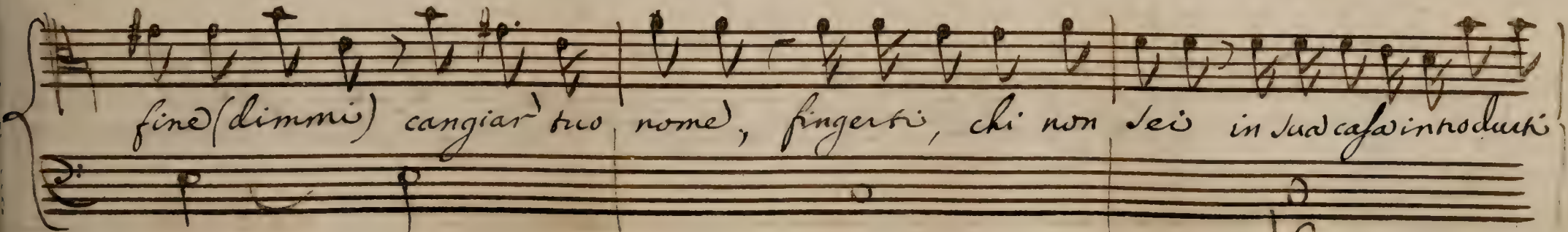
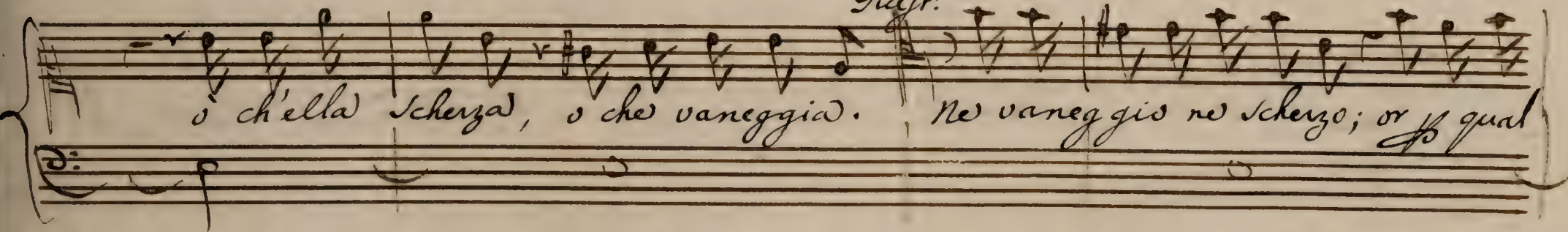
dol:
l'infermità mi fa.. mi fa = ro secco ne verun
dol:
Tisi = co Saprà guarirmi l'infermità mi fa mi fa = ro

fisi = co né verun Fisi = co saprà qua = rirmi l'infermi =
tà l'infermi = tà.

p.o
Bri = de ch'io sp. = ro che così fie = ro

co = ro mai non sarà
mai non sa = rà così
f. 63
fiero me il tuo co = re mai non sarà
Da Capo

Scena 17.ª Giustina
e Flaminio
Giust:
(Oh quanto speri invan) dunque a te ignota è la ca=
gion, per cui Agata sdegna le già conchiuse nozze.
Flam:
Ignota affatto.
Giust:
pur io credea che a pieno nota a te fosse.
Flam:
E pur credevi il falso.
Giust:
E forse
Flam:
no. Perchè?
Sù dimmi il vero Agata t'ama sei tu invaghito di
lei? non arrossirti, parla, di pur?
Flam:
Ma che mai posso dirti l'in=

Giust:
ganni Or ch'ella t'ami io non son certa; pur dal fatto presente argomentar si
può; ma che tu amore per lei serbi in tuo core, l'ho per fermo, e costante,
o se tu 'l nieghi così evidente nieghi.
Ham:
E così parla così parla Giustina
Giust:
o ch'ella scherza, o che vaneggia.
Ne vaneggio ne scherzo; or per qual
fine (dimmi) cangiar tuo nome, fingerti, chi non sei in sua casa introdurti

Flam:
Se non ℘ essere sempre appresso a lei? rispondi. Sì che sei bi ancor pen=
Giust:
siero ch'io Giulio non mi sia? dovria bastarti che più volte ti dissi. Ah ch'egli è vero
Flam:
che Flamminio tu sei Sì quel Flamminio. Che fu un tempo da te così spre,
Giust: Flam: Giust: Flam
=zato, vili=peso, odi=ato. Come! Tu mel dicesti. Oh Dio
Giust:
Sospiri, deh ℘ chè mai? Sospiro; ma se non sei flaminio, o che saper

Flam:
Giust:
vuoi? Ma se mai fussi potei saperlo? Se mai fossi.... Ah vuoi di me la
Flam:
burla, dimmi su ti prego [togli il mio cor d'affanni] Sei tu Flaminio? Ah se fossi
io Flaminio così offeso da te, come dicesti, mi sentiresti
Giust:
Flam:
dir Che mai diresti? Barbara dispietata ti direi perchè spargi questo:
spiri? perchè ti duoli? hai forse pena di

cor t'el mal gradita la vista mia sospira! Ah si t'intendo
fremi ch'a tuo dispetto non bastò a darmi morte il tuo rigo = re
e cotant' empie = tà regna in tuo core
Segue l'aria Flamminio

dol:
Oh Dio, oh Dio? sei troppo barbara troppo crudel con
f.e ass:
Basso
dol:
me troppo crudel con me d'accrescer = mi mar =
fe

Unis:
= tire Sasio il tuo cor non è, si rea si strana sorte e dove mai s'u:
di! dove mai s'udi!
Sorte si rea si

Trill:
Trill:
strana dove e dove mai s'udi e dove mai s'u=
forte assai
= di

dol:
f.
Basso
Oh Dio! oh Dio sei troppo barbara troppo crudel con
f.
Unis.
Unis.
me d'accrescer = mio marti = re Sazio il suo cor non è, o

f. ass:
Dio, o Dio sei troppo barbara troppo crudel con me
f. ass:
ten:
dol:
barbara crudele crudele barbara sì rea sì strana sorte

sotto voce
Unis.
Unis.
dove mai s'udì
sorte sì rea sì tiranna dove, e dove
sotto voce
P.o ass:
mai s'udì e dove mai s'udì.

dol:
f:
dol:
Basso
Se al fin vuoi la mia morte; se questo è il tuo de=
dol: ass:
dol:
Larghetto
= sio saprò ben io mo rire mo = rire io ben saprò quali or fos=
f:

io Flami = nio a te direi così così così
Basso
a te direi così.

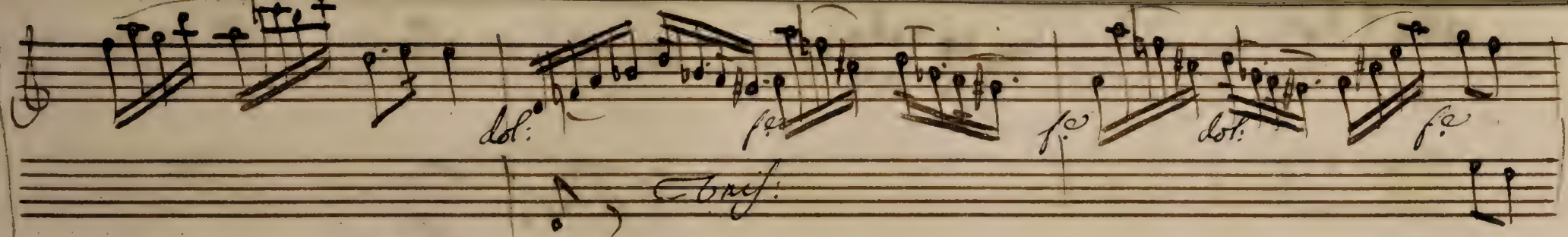
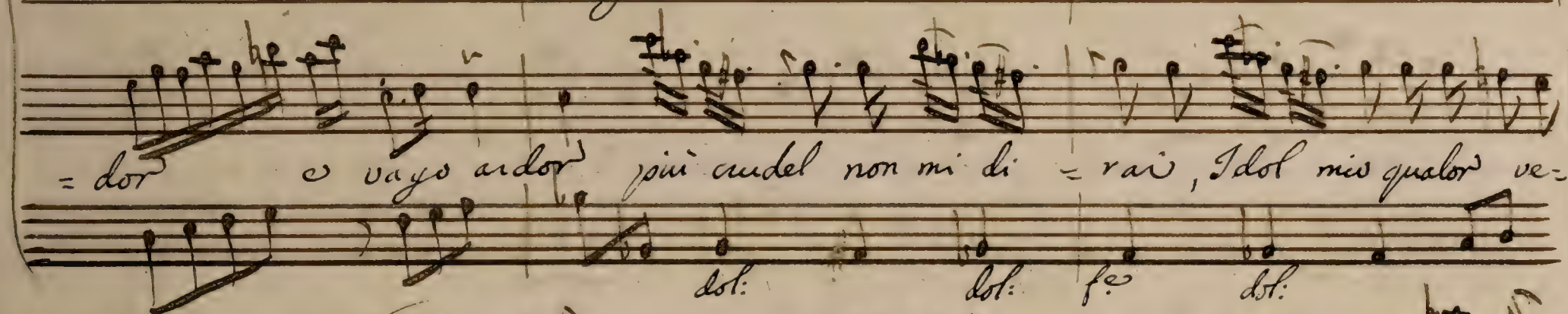
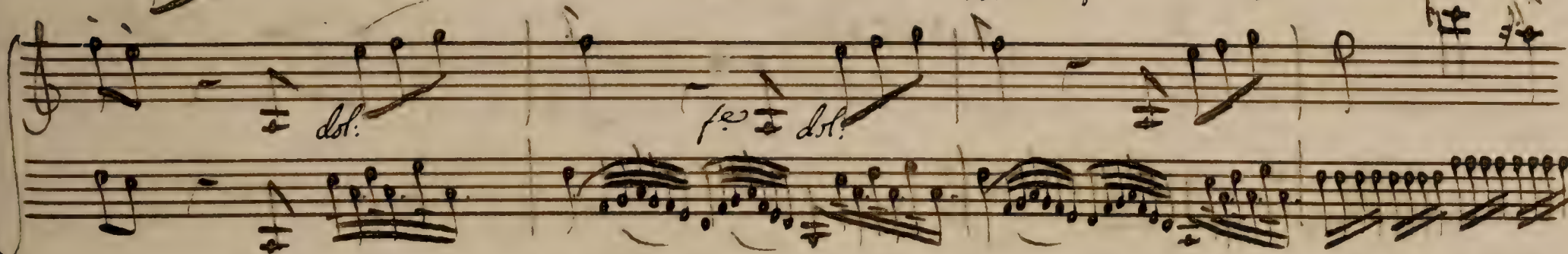
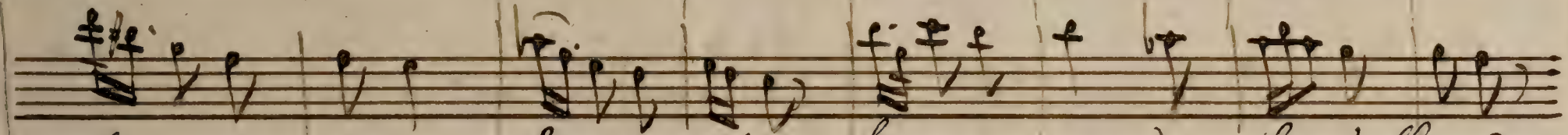
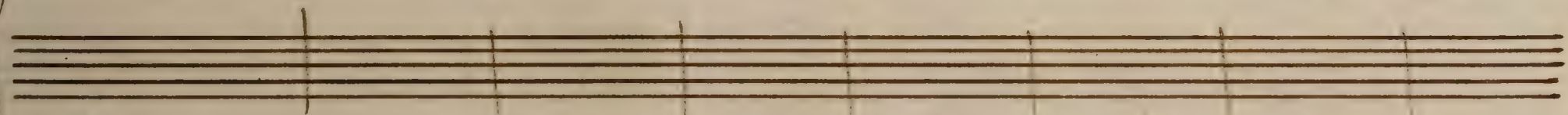
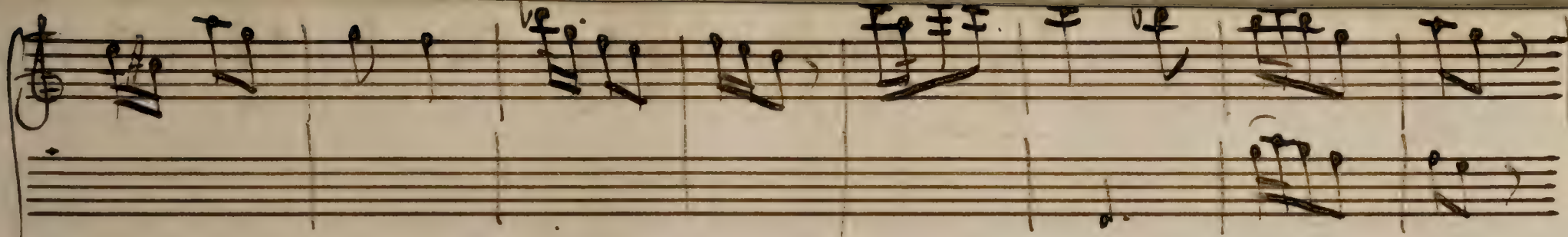
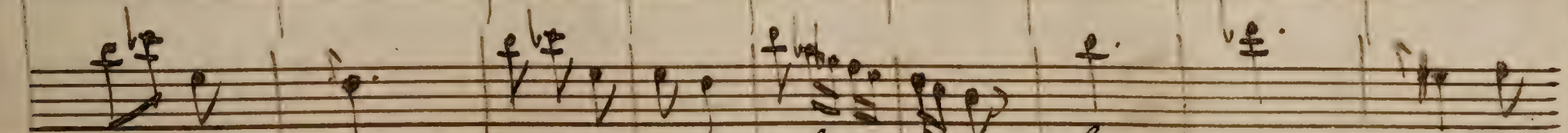
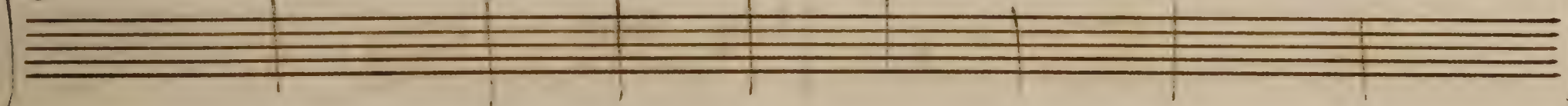
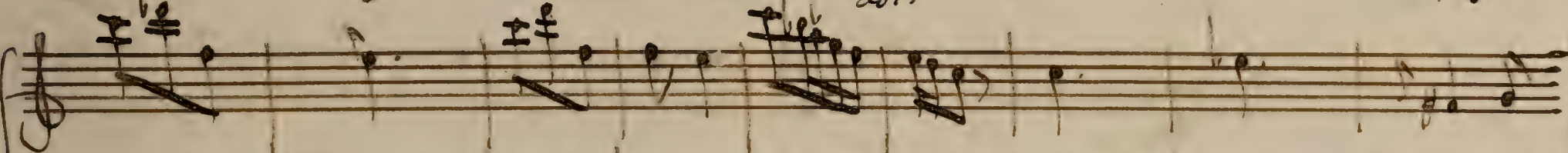
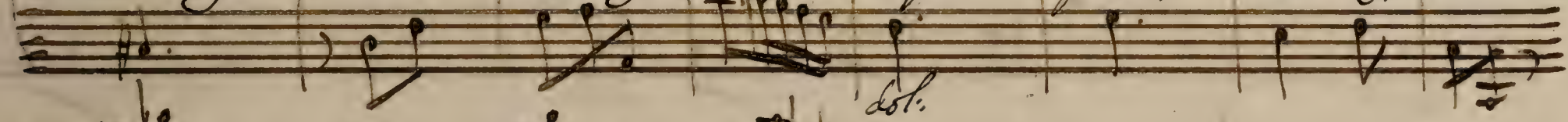
Scena 10ª
Giustina Sola
Misera! qual ribrezzo in me sento? Flaminio fù
quei che ragionò con tanto cuor non potea Giulio ragionar giammai, si
ch'ei s'asconde invan, mà a quel che veggio parmi che di speranza io non debba cadere
e mio pro fai s'egli compren = da che è il mio cor cangiato amoro = so tanto,
quanto fu ingrato.
Segue l'Aria Giustina

Amoroso

f.e
dol
f.e
dol:
f.e
f.e
f.e
dol: ass:
Unis:
Basso
Piu crudel non mi di:

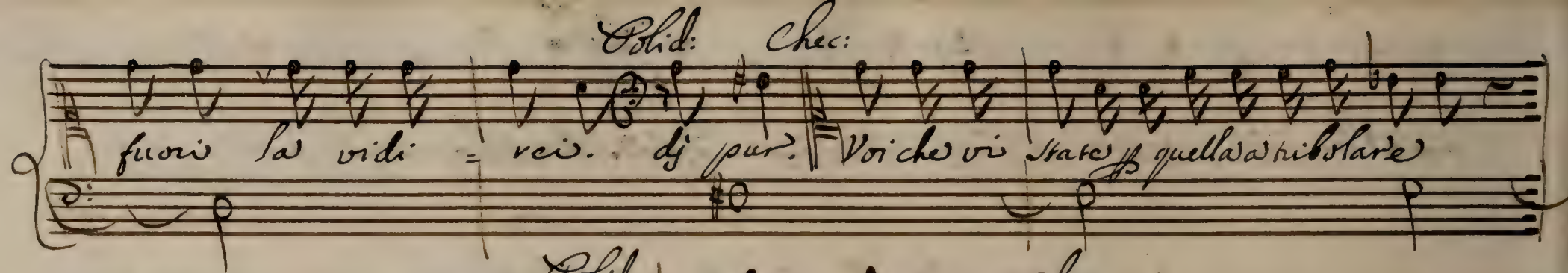
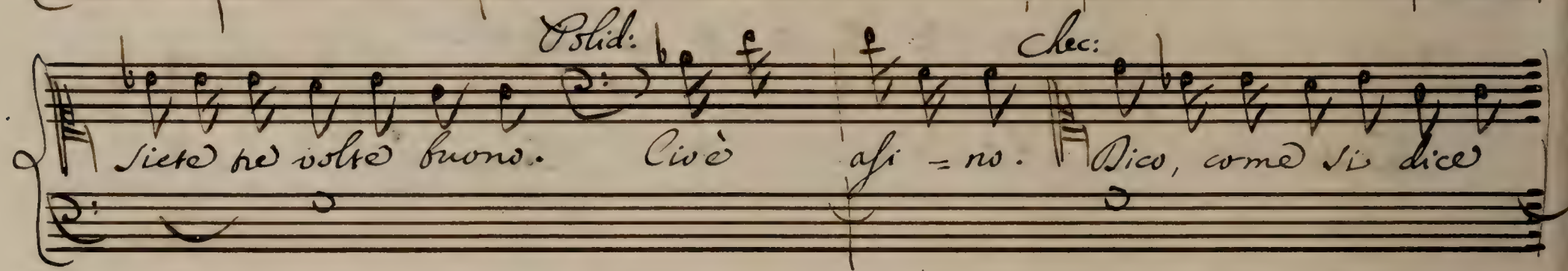
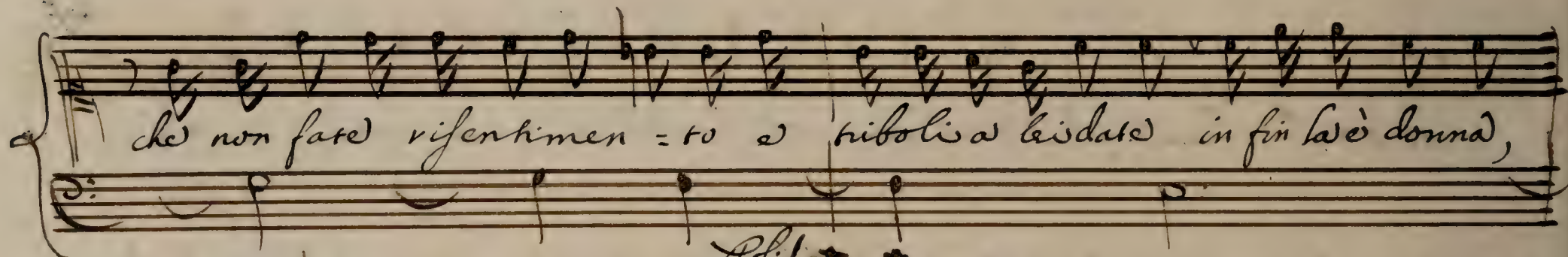
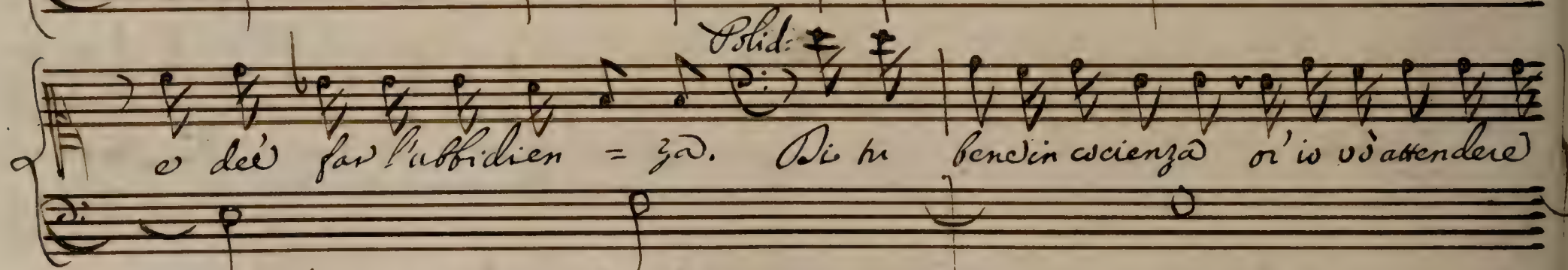
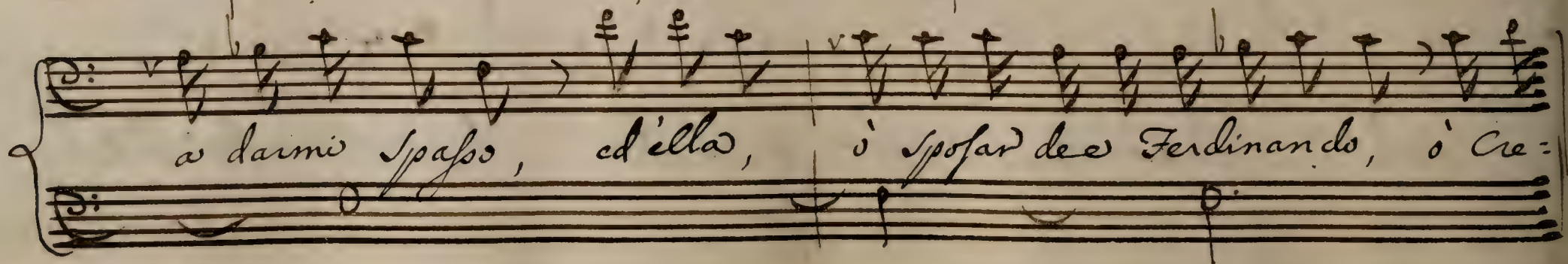
= rai non mi di = rai, I = dol mio, qualor vedrai
Unis.
Basso
qual per te m'ac = cende e infiamma
dolce fiam = ma e

dol:
Unis:
vago ardor, e vago ardor.
dol: ass:
f:
più crudel non mi di = rai non mi di = rai

Idol mio, qualor ve = drai qual
Unis.
Col Basso
te ni' acen = de e infiamma dolce fiamma e vago ardor, e vago ar
dol:

dol:
f:e
f:e
dol:
f:e
tris:
Basso
= dor e vago ardor più crudel non mi di = rai, Idol mio qual or ve=
dol:
dol:
f:e
dol:
dol:
f:e
dol:
= drai qual te m'accende e infiamma dolce fiam =

f:
sotto voce
legato
ma e vago ar = dor e vago ardor.
dol:
Unis:
Unis:
Basso
Spero pur
andante dol:

che tempre = rai
che temprerai
l'aspra
pena,
che m'affanna
dol.
giusto amor
non sia tiranna non sia tiranna
la
spe
ranza a

questo
cor
a questo cor
a questo
dol:
largo
cor a que - sto cor.

Unis:
col Basso
Scena 19.a Checca, e Bastiano.
Chec:
Bast:
Chec:
Se ne sono iti tutti. buon viaggio. Starcene qui a bell'agio possiamo un poco
Bast:
Chec:
lino N'aver = vimo che lo Patrone, che lo piglia: giusto a romper'elo filo. Oh giusto

Bast:
Chec:
Bast:
Chec:
giusto è ritorno. Davero? Vello! Oh canchero. Sta Sta e spaimi
Bast.
tristo e mal contento guata non egli ver? Si sta ceal quanto Polidoro, e dec
Scena 10.a
Poli:
O indegna o indegnissima sorella questo si fa cosi si
Bast:
Polid:
Bast:
Chec:
manca. (l'ave colla sorte) Ah chi o giuro.. e voi che fate? ah ah. Siam
Polid:
qui. D'allor che vi lasciai ancora cicala - te o vituperio che at=

4
more è questo vostro non mai sazi siete d'amareg = giar bu =
Bast:
= ciato ardete? che diavolo ave = te? Chisso afferrà te porza;
Chec:
e non li stirre. Piano piano ai rimbrotti non enha = te così in va =
Bast:
Polid:
ligia. E fatto Catapa = no de chi face l'amore. Va prendermi una
Bast:
Poli:
Chec:
sedia. E lesta ho guai Checca, ed Agata è in colpa. Ed io fuor

Polid: Chec:
fuori la vidi = rei. di pur. Voi che vi state per quella a tribolare
Polid: Chec:
Siete tre volte buono. Cioè asi = no. Dico, come si dice
che non fate risentimen = to a triboli a lei date in fin la è donna,
Polid:
o dee far l'ubbidien = za. Di tu bene in coscienza ov'io vò attendere
a darmi spasso, ed ella, ò sposar dee Ferdinando, ò Cre=

Chec:
Bast:
Polid:
Bast:
=par. Così appuntino. Ecco la seggia. Allegrezza su allegrezza.
Polid:
che dì se son passate le ppaturne? Tempo è di divertirne, a
Bast:
Polid:
Bas:
noi quà Checca siedi. Che c'entra Checca? Io vo con lei divertirmi N'è
Chec:
Pol:
trista l'ha pensata. Con meco? Si teco all'amor vò fare, ed egli ha da ve:
Chec:
Bast:
=derlo, o ha da Crepare. Oh che dic'ella grama me! Ossoria vo affurlà

Polid: Bast: Polid: Chec:
Taci. Nè può fà de manco d'esto devertemiento? Scoppia, siedi
Bast: Chec: Polid:
oh adagio. Checca... e me to si aspettata. Mà tu il vedi. Và
Bast:
prendi un'altra sedia? a chi? me puoi sterà nà scoppettata, Cà non ce
Polid. Bast:
vao Fatti più in là: sediamo qui entrambi. Vi che canchero de vennia
Chec: Polid:
checca, malora cana. Oh via sta scomodo: sieda sol. Non alzarti

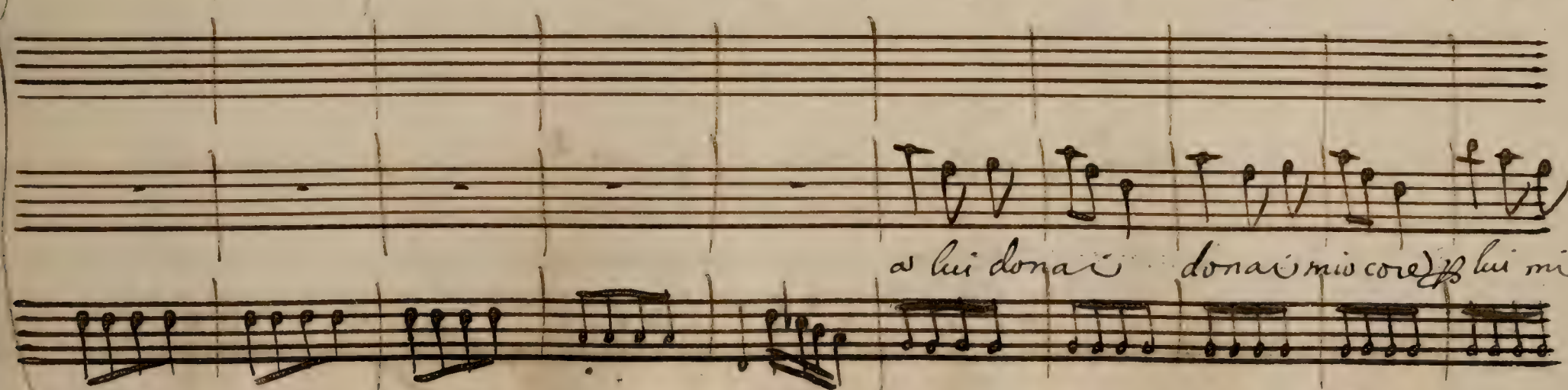
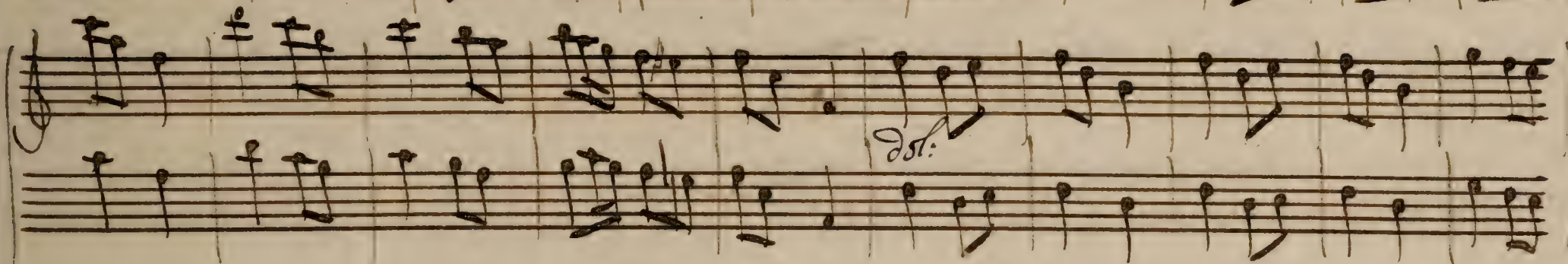
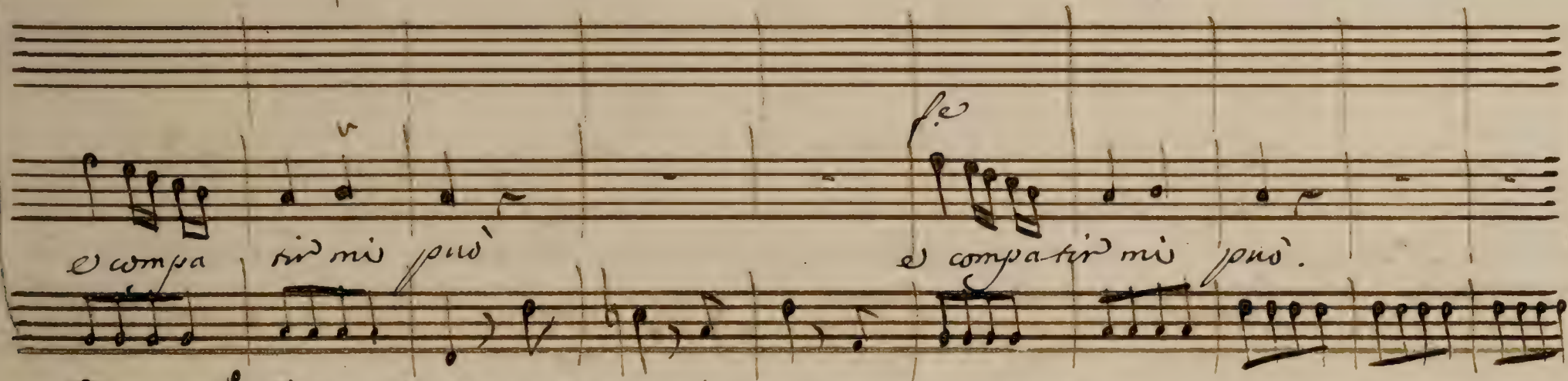
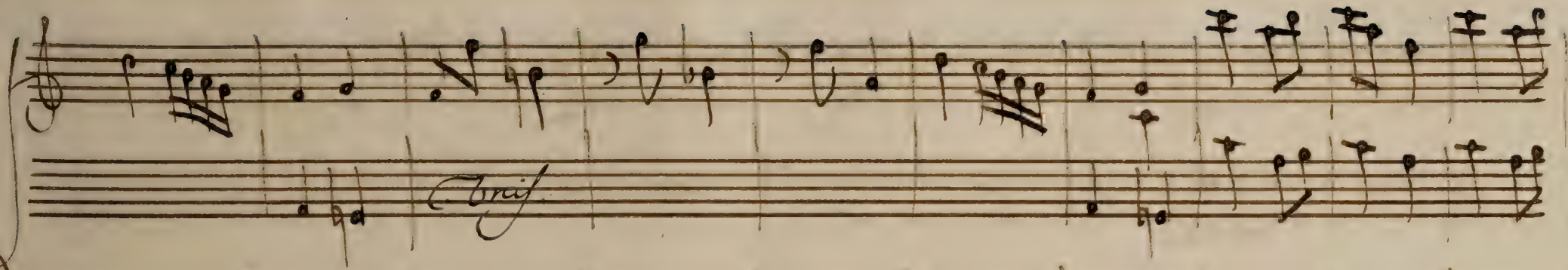
Chec:
Polid:
Chécca ch'io mi dwalke Stage. Oh che flemmaccia. [Diamoli martello un
Chec:
Polid:
Chec:
poco.] Oibò oibò non voglio Per ischerzo cosi hai? Guardate im=
Bast:
broglio. Pò dice pò cà uno fa n'aguisa..... eh mannaggia chillo
Polid:
Bast:
cano! Che caldo io hò? Bastian Bastian Bastia - no (Canno=
Polid:
Bast:
nata) che d'è. Sei sordo? Cogli, cogli una frasca. Nà frasca ch'auto

Polid: Bast: Chec:
storia Ti muovi, o che io.... No' faccio tutto a monte. Or posso alzarmi.
Polid: Chec: Bast: Poli:
Burli? Oh Dio può farsi la Padrona in finestra. Ecco la frasca.
Polid: Bast: Chec
Fammi vento.. Porzi e bia già la malora vo' accossì. So' da
Bast: Chec: Poli:
vider. Non ridè? tu non cajoli gusticielle tuoj è? Io... Parla meco
Bast: Polid:
fa vento tu. Gnorsì. Vedi la fiamma che mi divora.

Bast:
or gradirai dunque il mio amor... non tanto vento tu. Guernò questo impie=
=gato, a che mai può servirti guarda, è viso questo da innamo=
rar..., non vuoi far vento? Che diavol fai? vuoi tu affogarmi at=
=dagio ada=gio con discrezione.
Bast:
Polid:
nfacce, e po faccio felone. Così pensaci ben lasciatelo an=

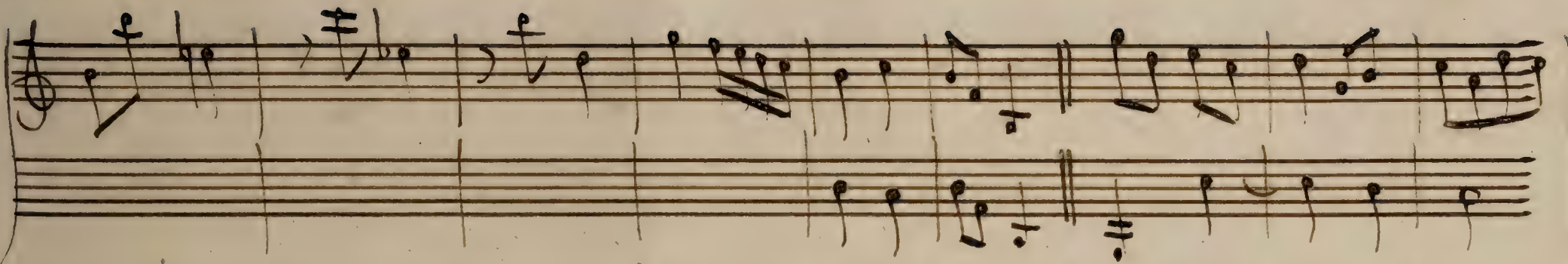
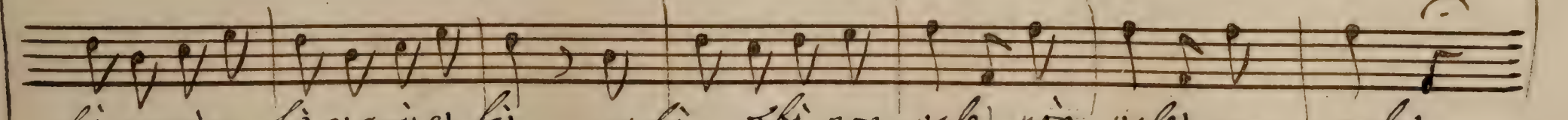
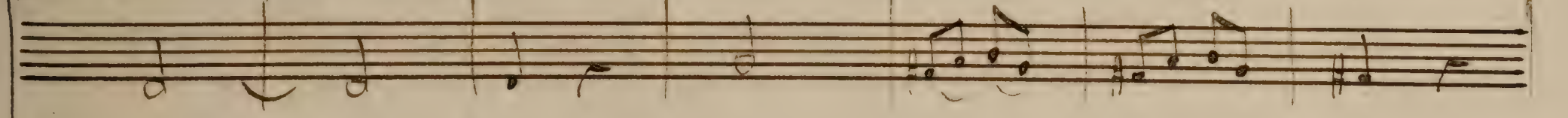
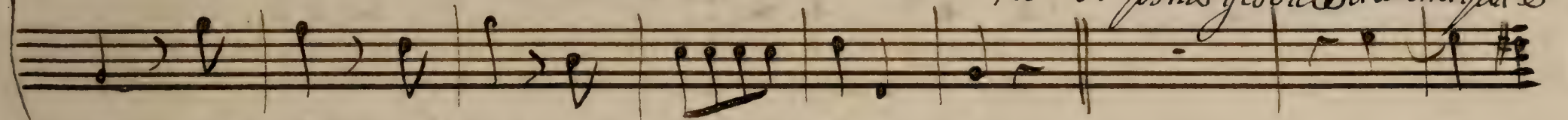
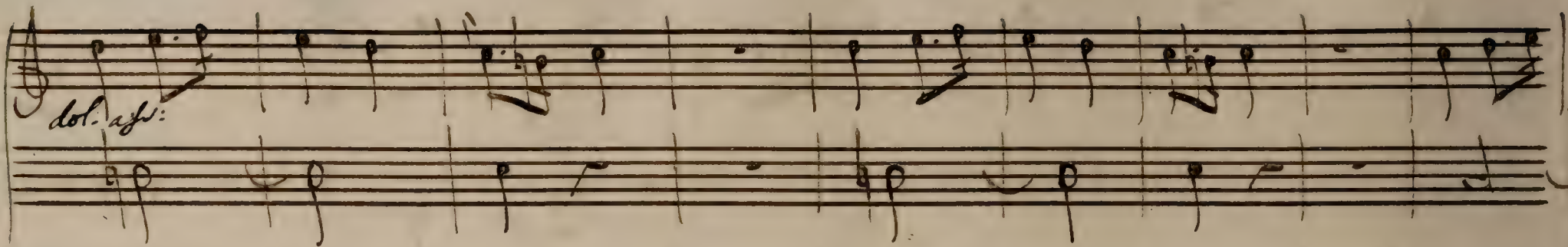
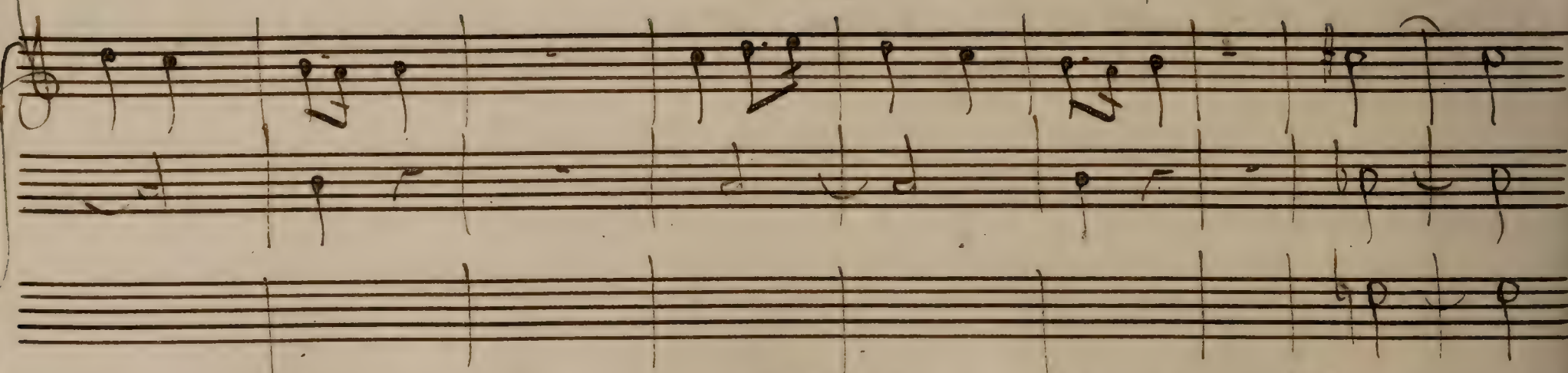
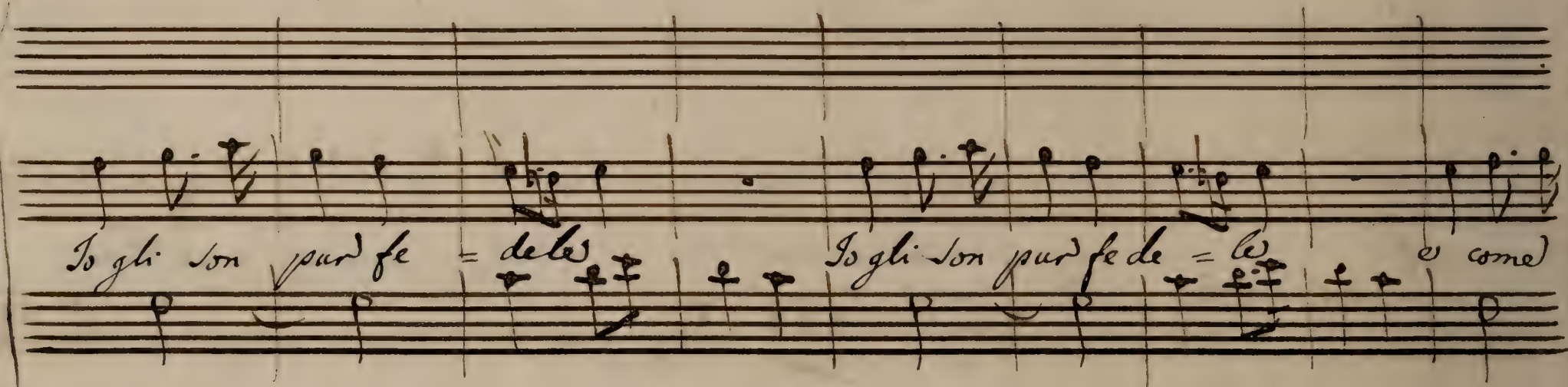
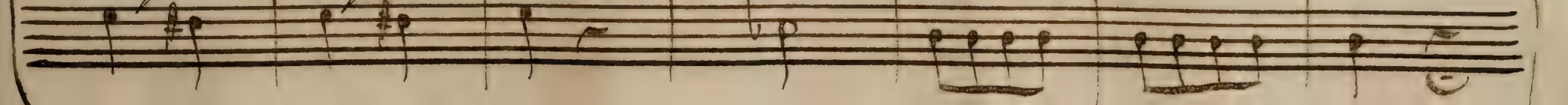
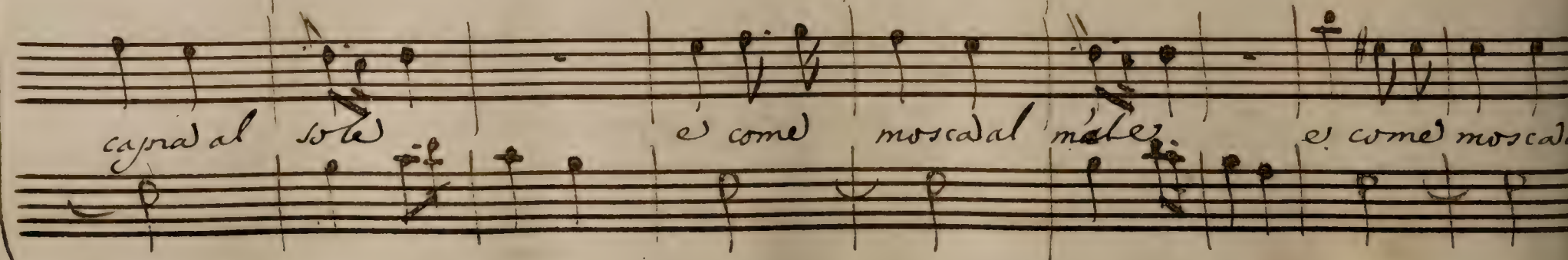
Chec:
= dare, che dici? Scusi ch'io nol posso fare.
Siegue l'aria
dol:
Allegro
la Viola col Basso.
dol:
f:
f:
dol:
Unis:
f:
dol:

dol:
A lui donai donai mio core ꝑ lui mi scalda mi scalda a=
più dol:
dol:
stac:
=more ꝑ lui mi scalda mi scalda amore egli è il mio confor tino il mio

confor = rino
egli è il mio zucche = rino il mio zuccherino
dol:
Unis:
Basso
altri non posso amare
e compatir mi può.

Unis.
e compa tir mi può
e compatir mi può.
dol:
a lui donai donai mio core per lui mi

Trill:
Scalda mi Scalda amo = re
lui mi Scalda mi Scalda amo = re egli è il mio confor =
Forte
dal Solo
= tino conforti = no confortino confortino egli è il mio zucche = rino zuccherino zucche:

= rino zuccherino a lui do = mai mio cor a lui
f.e
dol:
f.e
dol:
Unis:
Basso
mio scal = da amo = re altri non posso amare e compatimi

Unis:
più
e compatirmi più
dol:
sotto voce
dol:
e compa- tir mi più
sotto voce

Ne vi potrà giovar il dir mi quà e
là e quà e là e quà e là oibò oibò non vale non vale non vale

Io gli son pur fe = dele
Io gli son pur fe de = le
e come
capra al sole
e come mosca al mele.
e come mosca al

Unis
mêlé
ap = presso à lui men vò
appresso à lui men
vò
appresso à lui men vò.

Unis.
Scena 21.a Polidoro, e Bastiano
D.C.: dal segno

Poli:
Bast:
La forfantella mi chiama ha ragione. Io vi farebbe vento sior Badrone parlo in
Polid:
tosqua favella che co=si mi comanna la mia bella. Vaalle forche tu con
Bast
Polid:
ella. Oh se la sente caspi=tina. E la bestia che tu sei da dovere con
Bast:
lei abbas=sarmi vole=a l'è bella questa? Vi capesco la volpa
all'uva non arrivò e disse agresta.
Segue a due

Oboe
Corni
Violini
Unis.
Basso
Polidoro
Bastiano
Allegro assai
Quel morzelletto canarin rubetto canarin rubetto stai sol me stai

Trill
or non mi stare a infadi ciare e badare te è badare
sol stà sol per me

Unis:
te e bada a te
agge pacienza
te l'ha feccata

Unis:
Tua confidenza troppo avanzata
Se poté uscia mo vente a

Trill:
Trill:
Vattene vi=a scostati là va via va via va
se pote uscia mo ventea

Tutti
via
Scostati la
mo vento a mo vento a
Quel mozzelletto
dol:

Canan vuttetto canan vuttetto stà sol ꝑ me stà sol ꝑ me

stare inspiadi = ciare inspiadiciare
ayge parienza te l'ha feccata

tu confidenza
troppo è avanzata
vattene
agge patienza
agge pazienza
se pote

Unis
vi = a Scoſtati la va via va via va via Scostati
uſcia mò vento a = = = = = mo vento

Unis.
là va via va via va via scostati là scostati là
a = = = = movente a movente a
fe

Col Primo
Unis Col Secondo
Unis.
Unis.
mo vento a

Fine dell'atto
Primo